

Обзор Spendor Classic 4/5

Самые маленькие Classic - чрезвычайно способная пара спикеров, протестированных в ценовом диапазоне £ 1600 / \$ 2495 / AU \$ 3495

★★★★★ от What Hi-Fi? март 2021



НАШ ВЕРДИКТ

Идеальный вариант, если вы ищете непритязательные спикеры, которые звучат великолепно в небольших комнатах.

⊕ ЗА

Сбалансированная и непритязательная природа
Проницательные и точные
Занимательное прослушивание

⊖ ПРОТИВ

Ограниченный выход низких частот из-за небольшого размера
Низкая чувствительность

Если вы ищете полочную акустическую систему премиум-класса с отличным звуком, на рынке есть много предложений. Но если вы бы хотели маленькие колонки, которые были бы по своей природе непритязательны, великолепно звучали, и при этом для них не нужно было бы создавать тепличные условия, ваш выбор значительно сокращается. И тут нас выручает Spendor Classic 4/5.

Это самые маленькие колонки в линейке Classic, выполненной в ретро-стиле, но это вовсе не означает, что модели этой линейки полагаются только на ностальгию. Во многих отношениях Classic

4/5 чрезвычайно современны несмотря на то, что она во много опирается на разработки компании BBC, созданные полвека назад.

Конструкция



В своих обзорах мы уже много раз восхищались 22-миллиметровым твитером Spendor с широким полиамидным куполом, поэтому мы рады видеть его и в этой модели. На протяжении последних лет нам посчастливилось слушать его в разных моделях, и нигде он не звучал не хуже, чем пронизательно и утонченно. У Classic 4/5 он сопряжён с 15-сантиметровым СЧ/НЧ-динамиком EP77 из полимера (производства Spendor) через тщательно откалиброванный однопроводной кроссовер.

Частота кроссовера здесь установлена высоко – на 4,2 кГц (более привычный диапазон 2-3 кГц), это значит СЧ/НЧ-динамик самостоятельно обрабатывает критический средний диапазон – вероятно, это будет неплохо звучать.

Classic 4/5 также обладает необычным дизайном. Это герметичная конструкция, которая сделана такой скорее для обеспечения динамичности и гибкости на низких частотах, чем для демонстрации мощного звука. Компания в этом отношении поступила смело, поскольку большинство конкурентов выпускает модели с фазоинвертором, что даёт им (теоретическое) преимущество в чувствительности и мощности на низких частотах.

В Classic 4/5 влияние BBC наиболее заметно. Здесь Spendor взяла за основу легендарный метод конструирования с сильным демпфированием и тонкими стенками – такая конструкция позволяет панелям немного прогибаться, однако степень прогиба хорошо контролируется.

Большинство корпусов колонок сделаны максимально жёсткими. Такая конструкция даёт свои преимущества в точности низких частот, однако резонанс корпуса может сместиться к среднему диапазону, где наши уши наиболее чувствительны. Подход BBC как раз заключается в том, чтобы сместить все призвуки в более низкие частоты, где они станут менее заметны.

К качеству сборки Classic 4/5 претензий нет. Высота корпуса составляет 31 см. Модель выпущена в двух вариантах облицовки натуральным деревом: вишня и орех – выглядят они просто шикарно. Как и в случае с другими моделями недавно обновлённой линейки Classic, дизайн стал минималистичнее и чище, чем раньше. Решётка теперь крепится на магниты, и, при необходимости, она легко снимается.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ SPENDOR CLASSIC 4/5



Тип 2-полосные полочные
Частотный диапазон 55 Гц - 25 кГц
Импеданс 8 Ом
Чувствительность 84дБ
Размеры (ВШГ) 31 x 19 x 16,5 см
Вес 5 кг

Совместимость



Эти колонки впечатляюще неприхотливы в вопросе размещения. Конечно, нужно будет приложить некоторые усилия, если вы захотите оптимизировать результат, но даже если вы не захотите «заморачиваться», колонки всё ещё будут звучать более чем приемлемо. Чего не скажешь о подавляющем большинстве колонок по такой же, – и вообще по любой, – цене.

В идеале их нужно разместить на прочных стойках. Spendor производит отличные стойки, специально под свои модели, но вот цена немного кусается – £795 (\$1195). Мы полагаем, что эти колонки прекрасно могут работать и на более стандартных стойках, таких как, например, FS104 Signature от компании Custom Designs – результат всё ещё будет прекрасным, а цена при этом ниже в три раз.

Мы пробовали ставить Classic 4/5 в самые разные места: у стены, на книжной полке и глубоко в комнате – в каждом случае колонки извлекали максимальную пользу из ситуации. Минимальная оценка, которую они получают при таком обращении, – просто «слушабельно», хотя такие аспекты, как стереоизображение и четкость, действительно страдают.

Самый лучший звук они выдают примерно на расстоянии 30 см вглубь комнаты при небольшом развороте в сторону слушателя. Так они дают удивительно открытую, сфокусированную и широкую звуковую сцену. Если закрыть глаза, мы не сможем уверенно определить положение колонок, что свидетельствует о продуманном дизайне корпуса.

Эти колонки почти настолько же гибки и в вопросе работы с другими компонентами системы. Они прекрасно будут работать с системами «все в одном», такими как Arcam SA30, но при этом обладают достаточной звуковой гибкостью, чтобы в полной мере продемонстрировать свои эксплуатационные преимущества при работе с отдельными устройствами премиум-класса. Мы получили отличные результаты со стереоусилителем Naim Nait XS 3, сетевым проигрывателем NAD C658 и проигрывателем компакт-дисков Cyrus CDi.

Обратите внимание, что номинальная чувствительность динамика довольно низкая – 84 дБ/Вт/м, поэтому, хотя Spendor позаботились в том, чтобы Classic 4/5 не стала чрезмерно сложной в смысле электрической нагрузки, не ждите высоких уровней громкости от маломощных усилителей.

Если вы считаете, что никакие колонки размером в коробку из-под обуви никогда не смогут выдать басы, от которых будет содрогаться вся мебель, или не смогут достойно показать себя на вечеринке, то вы вряд ли сможете предъявить какие-либо претензии к Classic 4/5.

Звук

Характер звучания этой модели можно описать тремя словами: пронизательный, сбалансированный, изысканный. Classic 4/5 всегда раскрывает множество деталей, а звук всегда остаётся сдержанным и организованным. Вы не услышите каких-то резких моментов или нарочито подсвеченных высоких частот для пущей эмоциональности. Также Classic 4/5 не пытается изменять частотную характеристику, чтобы басы звучали сочнее, чем они есть на самом деле.

Это честные колонки, которые пытаются передать музыку беспристрастно, как она есть. И когда они допускают ошибки из-за своей абсолютной прозрачности, плавность и изящность никуда не деваются.

Мы поставили «Симфонию №2» Малера и услышали, как чётко эти колонки следуют за сложной инструментальной линией. Ощущение уверенного спокойствия сочетается с выразительной динамикой и удивительной энергичностью. И хотя Classic 4/5 не может похвастаться такой же масштабностью и мощностью звука, как её более крупные конкуренты, но она компенсирует это плавностью и цельностью воспроизводимого материала. На фоне этого многие конкуренты звучат не так ровно.

Эти колонки превосходно передают текстуры инструментов, точно улавливая энергию и величие оркестра. В тональном плане тоже всё отлично, несмотря на ограниченный охват нижних частот.

Некоторые маленькие колонки звучат не сбалансированно, с преобладанием верхних частот, но Classic 4/5 обладает достаточным весом в низких частотах, особенно если использовать её в небольшой комнате.



Сегодня нам доступно множество разнообразной музыки, и широкий спектр талантов колонок Classic 4/5 позволяет им прекрасно воспроизводить композиции как Нины Симон, так и Кендрика Ламара.

Учитывая наш опыт работы с другими представителями линейки Classic, неудивительно, что у модели 4/5 такие же великолепные средние частоты – ясные и плавные. Поэтому колонки блестяще передают душевное волнение Нины Симон в композиции «*Strange Fruit*».

Надо сказать, что в самом начале вы не ждёте от Classic 4/5 какой-то невероятной работы со скоростью и ритмом. И хотя эти колонки и рядом не стоят с мощными гигантами, которые способны довести до безумия публику на вечеринке своим мощным перформансом, они на удивление хорошо справились с альбомом Ламара «*To Pimp A Butterfly*». Им, кажется, даже понравилось, чего нельзя было сказать о моделях предыдущего поколения из этой линейки.

Вердикт

Если вы ищите компактную акустическую систему премиум-класса для работы в небольшой комнате или в не самом удачном местоположении, Spendor Classic 4/5 будет трудно превзойти. Она, вне всяких сомнений, является одной из звёзд обновлённой линейки Classic.

Баллы:

- **Звук** 5
- **Совместимость** 5
- **Конструкция** 5