



Spendor D7.2

Hi-Fi Choice | 5 января 2021



Сегодня многие производители акустических систем «грешат» производством экстравагантных моделей с высокотехнологичными динамиками, используя такие материалы диффузора и покрытия, как будто они делают не колонки, а суперкары. Spendor же идет своим путём и не пытается слепо следовать современным трендам. Вместо этого компания предпочитает более традиционный дизайн и просто выпускает модели разных размеров, никогда не изменяя качеству звука.

Сейчас управляющий директор Филипп Свифт повторяет успех, которого он достиг в Audiolab, через позиционирование Spendor, как поставщика высококачественной, серьезной и продуманной с точки зрения использования акустики. Самое интересное заключается в том, что поскольку их модели всегда выглядят немного несовременно, они никогда не кажутся устаревшими. Вместо этого возникает ощущение того, что перед тобой – вечная классика, продукт, который просто отлично выполняет свою задачу. Подход Свифта хорошо зарекомендовал себя, и на данный момент у компании есть три модельные

линейки, которые четко отличаются друг от друга: серия А для слушателей начального уровня, более продвинутая серия D и серия Classic, которая сочетает традиции конструирования и дизайна с передовыми технологиями.

Название модели D7.2 говорит нам о том, что перед нами улучшенная версия напольной акустической системы средних размеров D7 – одной из двух в линейке D. Это довольно большая 2,5-полосная акустическая система, которая по размеру хорошо вписывается в большинство комнат в Великобритании. Более крупная модель D9 (7700 фунтов стерлингов) может оказаться слишком большой. D7.2 была сильно модернизирована, однако эта модернизация не предусматривала какие-либо радикальные изменения. По сути команда дизайнеров прошла по всем слабым сторонам оригинальной модели и исправила их.

Корпус стал более жёстким и получил дополнительные распорки, а также стал более тихим благодаря фирменному решению «Dynamic Damping». Ножки тоже претерпели изменения – теперь они меньше и тоньше, из-за чего колонки смотрятся более аккуратно. Доступны несколько цветов отделки: черный ясень, вишня, тёмный орех, натуральный дуб и белый сатин. Стенки корпуса скреплены благодаря решёткам с магнитным креплением, поэтому на передней панели нет монтажных элементов, которые бы портили вид.

Что касается динамиков, у модели есть 180-мм СЧ/НЧ-динамик с диффузором из полимера EP77. Второй динамик – низкочастотник с двухкомпонентным диффузором из композита на основе кевлара. Оба динамика имеют корпус из литого магниевых сплава, высокоэффективную моторную систему, оптимизированное электродинамическое демпфирование, а также новую полимерную окантовку. Над ними находится фирменный твитер сделанный по технологии зоны линейного давления (Linear Pressure Zone), перед которым находится защитная пластина из нержавеющей стали. Она создает демпфирующую акустическую камеру перед лёгкой тканой полиамидной диафрагмой. Микро перфорированная фольга с фазовой коррекцией выравнивает длину звуковой волны по поверхности диафрагмы, одновременно она создает симметричное давление на обеих сторонах диафрагмы твитера, поэтому твитер работает в сбалансированном линейном режиме.

Я не большой поклонник акустических систем с классическим портом фазоинвертора, потому что, по моему мнению, у них слишком много проблем с временными задержками, даже при наличии других преимуществ. Порт Linear 5G у Spendor – это другое дело: центральная перегородка с аэродинамическим профилем создает конический канал с двумя трубками Вентури. Эта конструкция регулирует воздушный поток по длине порта, обеспечивая низкий уровень смещения фаз. Разделительный фильтр был доработан с помощью катушек с прецизионной намоткой и конденсаторов из пластиковой ультратонкой пленки. На задней части корпуса расположены высококачественные разъёмы; они утоплены и немного неудобны, если вы используете соединители с оголенным проводом.

Качество звука

Все изменения способствовали небольшому улучшению качества звука, но это определённо стоило того. При этом «высоко культурный» фирменный звук Spendor

остался. Теперь мы лучше слышим саму музыку, а шумы корпуса и динамиков стали тише. Предыдущая модель уже звучала приятно нейтрально и открыто, но D7.2 ушла ещё дальше. Такое ощущение, будто Филип Свифт и его команда сфокусировались на слабых сторонах предыдущей модели и устранили все недочеты хирургическим путём. В результате мы имеем акустическую систему с живым, открытым, ровным звуком, хорошей динамикой и удивительным обаянием, – и всё это за относительно низкую для напольной системы цену!

Что касается тональности, оригинал не был самым прозрачным, но все его компоненты органично сочетались друг с другом, из-за чего звук был очень приятным. Новая модель звучит легче и чище; во всём динамическом диапазоне в подаче чувствуется изящество и блеск. В композиции Sade «The Sweetest Taboo» звуки синтезатора Yamaha DX7 слышен более атмосферно, складывается ощущение, будто гармоники слышны чуть лучше. В вокале стало больше воздуха, а тарелки зазвучали легче и живее. Это воспринимается на более тонком уровне, и всё же общее звучание становится более живым и реалистичным и вместе с тем остаётся плавным и утончённым.

Одной из причин, почему D7.2 звучит субъективно легче, чем её предшественница, является урезание послезвучия баса. Оно и так было незначительным раньше, однако его точно немного уменьшили. Такое изменение звучания верхних басов / нижней середины привело к тому, что электронные композиции, похожие на «Living In The Past» исполнителя Manix, стали звучать жёстче, плотнее и экспрессивнее. Корпус накапливает меньше энергии, поэтому бас звучит быстрее. То же самое происходит в среднем диапазоне: хвосты реверберации от мощных ударов малого барабана теперь лучше различимы, а паузы между ударами теперь ощущаются более насыщенными. Это небольшое улучшение, но благодаря этому музыку стало интереснее слушать.

Меня впечатлила звуковая сцена оригинальной модели D7, но тут она ещё лучше. Это не самые мощные колонки, но они активно заполняют комнату стереофоническими образами. Когда я включил акустическую запись «Year Of The Cat» Эла Стюарта, я обнаружил, что расположение инструментов считается лучше. Фортепиано звучит тактильно, возникает ощущение реального инструмента в комнате. Стоит упомянуть, что D7.2 воспроизводит такого рода композиции приятно ярко, плавно, но при этом сохраняется ощущение осязательности. Ещё меня впечатлило то, что голос как будто парит в воздухе на расстоянии, что свидетельствует о наличии прекрасной перспективы и глубины.

У D7.2 также отличная микродинамика. Это хорошо слышно при воспроизведении, например, нежной игры фортепиано с мягкими акцентами. Этот момент, а также прозрачная и переходящая скорость воспроизведения говорят о том, что D7.2 способна передавать эмоциональную энергию той или иной композиции. На записи «Street Lady» голос Дональда Бёрда звучит чётко. Особенная синкопированность этой композиции может вскрыть неприятные моменты у многих больших колонок, но здесь же звук не выходит из-под контроля. Какую-то особую эйфорию вы скорее всего не почувствуете, однако могу заявить уверенно, что эта модель оказалась интереснее, чем её предшественница, которая также звучит весьма достойно.

Вывод

Мне очень нравится D7.2. Кто-то гоняется за глубокими мощными басами, – им могу посоветовать модель большего размера D9.2. Другим же нужен объёмный, широкий, воспринимающийся на подсознательном уровне звук. Для таких людей Spendor выпустила флагманскую систему Classic 200Ti за 19 800 фунтов стерлингов. В нынешнем виде D7.2 – это отличный компромисс. Это универсальная акустическая система скромных размеров с широкими возможностями, которую стоит послушать.

Продукт: Spendor D7.2

Цена: 4500 фунтов стерлингов

Происхождение: Великобритания

Тип: 2,5-полосный напольный громкоговоритель

Вес: 21 кг

Размеры: (ШхВхГ) 192 x 950 x 333 мм

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1x 22-миллиметровый линейно-фазовый гибридный твитер с мягким куполом
- 1x 180-мм СЧ / НЧ-динамик с полимерным диффузором EP77
- 1x 180-мм НЧ-динамик с кевларовым композитным диффузором
- Заявленная чувствительность: 90 дБ / 1 Вт / 1 м (8 Ом)