

Классическая мощь

Spendor выпустила новую флагманскую напольную акустическую систему SP200 с 12-дюймовыми НЧ-динамиками. Джона Майлза унесло ударной волной.

Н

строая. Да и какой в этом смысл, если это никоим образом не улучшит оригинальный дизайн? Именно поэтому Spendor и потребовалось несколько лет, чтобы удовлетворить желание клиентов и разработать SP200. По сути, это совершенно новая акустическая система, призванная расширить линейку Classic. Она стоит на ступеньку выше SP 00 2 и привносит разнообразие в привычный ассортимент, не меняя общий вид серии. Как вы уже поняли, эта акустическая система сохранила присущий всей линейке Classic ретро-стиль с тканевыми решётками, утопленными в передние панели деревянных корпусов, чтобы не так бросаться в глаза. А решётками скрывается

колонки).

По словам Spendor, корпус данной системы сконструирован из тонкостенных панелей с точечным креплением к жёсткой передней перегородке. Для придания конструкции акустической нейтральности внутри корпус акустической системы обшит вязкоупругим демпфирующим материалом, чья задача состоит в поглощении энергии стоячих волн и предотвращении микровибраций корпуса.

Становить систему довольно просто. Как как SP200 имеет герметичную конструкцию, её можно спокойно поставить к задней стене комнаты без всякого ущерба для звучания. При необходимости возможно



При изготовлении конуса СЧ динамика компания использовала свой новый полимер EP77, который, как заверяет производитель, жесткий, но не резонансный, что обеспечивает ровный частотный отклик. Вследствие этого, система обладает непринуждённым СЧ диапазоном звучания.

он достаточно жёсткий, но в то же время не резонансный, что позволяет добиваться ровного частотного отклика. НЧ-динамики изготовлены из бекстрена и оснащены композитными пылезащитными колпачками из кевлара. Как вы сами понимаете, такой конструкции нужен простор. По этой причине SP200 обладает довольно внушительным корпусом 100 см и весом 22 кг (вес указан для

подключение трёх усилителей (три-ампинг). Для этой цели на задней панели корпуса имеется три независимых разъёма.

К Ч С В В К

Большие колонки обладают множеством преимуществ. По большей части они просты в управлении, поэтому я пошёл на поводу у интуиции и многолетнего опыта и подключил к ним уже зарекомендовавшие себя с



При необходимости возможно подключение трёх усилителей (три-ампинг). Для этой цели на задней панели корпуса имеется три независимых разъема.

положительной стороны ламповые моноблоки Quad II-80, которые я использовал с другими большими акустическими системами Spondor. Их корпуса спроектированы таким образом, чтобы направлять звук прямо вниз комнаты. Не знаю, удача это или простая случайность, но этим двоим небесами предназначено играть в одной связке. Звучание SP200 было ровным, но в то же время она может вычленять в композиции мельчайшие детали, на что способны лишь немногие акустические системы. Её глубокий чистый НЧ-диапазон невозможно спутать ни с какой другой акустической системой. Я имел возможность убедиться в этом, когда поставил на ней Симфонию № 2 (симфония «Воскресение») Малера в исполнении симфонического оркестра Сан-Франциско. Большие барабаны не просто грохотали, они вступали и прекращали греметь просто с идеальной точностью, а затем били меня со всей силой прямо в грудь и ослабевали без длительного послезвучия. Столь прочная и основательная конструкция акустической системы позволяет добиться эффекта «реального присутствия» пианино, скрипок, виолончелей и вокалистов. В процессе воспроизведения ощущалось незначительное тепло,

но оно не было слишком насыщенным или приторным. Звучание SP200 естественное, обволакивающее, нарастание звука ровное и появилось, казалось бы, из ниоткуда, в то время как естественные интервалы более тихих пассажей остались без изменений.

Для своих габаритов SP200 обладают хорошей динамикой и ритмом. Два больших 12-дюймовых НЧ-динамика вступили именно тогда, когда это требовалось, и не старались выйти на передний план.

Когда я поставил на SP200 «Limit To Your Love» Джеймса Блейка, я не только услышал, но и прочувствовал её нижние частоты. Колонки Spondor были исключительно легки на подъем, когда им пришлось столкнуться с между фортепьяно и саксофоном Джона Колтрейна и Тэлониуса Монка в «Live at Carnegie Hall». Пианино Монаха резонансное, но в то же время настойчивое, тогда же как саксофон Колтрейна, кажется, накладывает заклинание на клавиши партнера. Мне доводилось слышать другие акустические системы, которые обладали более детализированным звучанием, исполняя эту же композицию, но ни одна из них не звучала так полно, как SP200. Переключение с усилителя Quad на Naim NAP 200DR показало, что проблема диссонанса в колонках Spondor решена отнюдь не полностью. Я ожидал, что почувствую резкое изменение баланса между ламповым входом



22-мм твитер расположен между 2-мя 12-дюймовыми НЧ динамиками и СЧ динамиком.

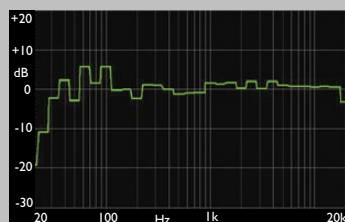
Видите ли, в какой-то момент я словил себя на том, что попал под чары этих колонок. Они заморозили меня своим насыщенным, детальным и, что ещё более важно, приятным звучанием, в котором можно раствориться и потерять счет времени. В прямом смысле этого слова.

Стоило мне включить легендарную песню «Backstreets» Брюса Спрингстина, как я тут же перенесся на улицы Нью-Джерси. Вступительная партия фортепиано была передана довольно мило и тонально точно, но, когда на передний план вышли барабаны и гитара, звук начал набирать обороты, пока не достиг предельной точки, угрожая треснуть по швам.

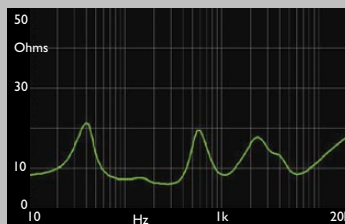
MEASURED PERFORMANCE

In spite of its size and many drive units, frequency response of the SP200 was surprisingly smooth and flat over most of the audio band our analysis shows, when measured on the tweeter axis. With good dispersion and phase matching it did not vary much over a wide forward angle either.

FREQUENCY RESPONSE



IMPEDANCE



Absence of small perturbations suggests well damped drive unit cones and low coloration. The tweeter is especially smooth and peak free and there's no crossover dip, so rendition of detail will be strong.

At low frequencies the two 12in bass units do, however, lift output substantially by +5dB, giving the SP200 obviously strong bass. Output is maintained down to a low 30Hz, ensuring strong subsonics from the two 12in bass units; there is no port. Below this frequency output falls quickly.

Sensitivity was high at 89dB from one nominal Watt (2.8V) of input but since the SP200 has an unusually high impedance of 10 Ohms it actually draws little power. Our impedance curve shows this clearly, sitting around the 10 Ohm datum.

In spite of its size the SP200 is both smooth and accurate under measurement, ignoring raised bass output from the two large bass units. It is easy to drive, needing little power, around 40 Watts being ample. **NK**

SPENDOR SP200 £15000



OUTSTANDING - amongst the best .

VERDICT

Powerful bass and smooth treble, allied to a propulsive thrust that just draws you into the music.

FOR

- bass response
- tonal balance
- sheer musicality

AGAINST

- deep pockets needed

Spondor Audio Systems
+44 (0)1323 843474
www.spondoraudio.com