



Земные блага

Новая акустическая система A2 от Spondor – очень располагающая к себе, приятная пара напольных колонок. Дэвид Прайс устраивается поудобнее, чтобы их послушать.

Есть нечто очень обнадеживающее в консерватизме акустических систем от Spondor. Они как хорошая пара обуви, которая при всём своём удобстве, ещё и неубиваемая.

Бренд производит утилитарные колонки, которые просто хорошо делают ту работу, ради которой вы их, собственно, и приобрели. Spondor не гонится за последними веяниями моды. Акустические системы этой компании имеют узнаваемый, неподвластный времени, а потому актуальный на все времена дизайн. Звучание A2 не слишком эффектно, однако по прошествии какого-то времени вы действительно привыкаете к нему. Как по мне, Spondor придерживается очень разумной бизнес-стратегии – вместо того, чтобы ввязываться в конкурентную борьбу, руководство компании предпочло вовсе не участвовать в сражении, предпочтя следовать своим путём. Полагаю, в этом и заключается секрет успеха этого бренда.

Музыка, которая звучит столь непривычно на, казалось бы, такой неправильной акустической системе, неожиданно получает новое звучание.

Прежде всего, у Spondor есть своё звучание, который действительно нравится очень многим людям. Пускай оно несколько мягкое, но от этого оно представляет не меньший интерес.

В мире, где бал правят акустические системы играющие в формате «бум-визг» и «краш-бэнг-топ», линейка A от Spondor звучит бархатно, плавно и по музыкальному ненавязчиво. И если A4 – это звезда, но, заметьте, она и стоит значительно дороже – 2195 фунтов стерлингов за пару, – то миниатюрная A2 идеально подойдёт для современных небольших комнат для прослушивания.

Звук этих колонок не будет сотрясать окна, а, учитывая, что система работает в резонансных режимах, стены ваших апартаментов не будут ходить ходуном на басах. Система обладает идеальными габаритами и, забегая вперёд, отмечу, хорошим звучанием, позволяющими ей работать в стеснённых условиях.

A2 – это двухполосная напольная акустическая система с фазоинвертором. Одним словом, традиционная акустическая система. 150-миллиметровый СЧ/НЧ привод оснащён новым конусом EP77 из конструкционного полимера, который, по словам Филиппа Свифта, имеет «отличную от обычного полипропилена молекулярную структуру». 22-миллиметровый купольный твитер из полиамида не столь радикальное решение, нежели ленты, которые используют в некоторых конкурирующих моделях, но, как показывает практика, вполне неплохо работает с большим приводным блоком.

Разделение диапазона частот происходит на частоте 4,2 кГц. Это несколько выше, нежели у других акустических систем, но не на много. В комплект поставки A2 тканевые решетки не входят, но имеется решётка из проволочной сетки, защищающая твитер от любопытных пальчиков детей или того хаоса, который они способны учинить, когда взрослые оставляют их на пару минут без внимания. По заверению генерального директора компании Филиппа Свифта, возврат СЧ/НЧ блоков вследствие поломки с момента запуска линейки в продажу был не очень высок, поэтому острой необходимости обтягивать динамики сеткой он не видит. Кроссовер напичкан катушками индуктивности высокой точности и звуковыми конденсаторами высокой линейности, а также одной парой разъемов на задней стенке. Корпус A2 имеет асимметричную опору, а плотные 15-миллиметровые боковые стенки оснащены внутри динамическим демпфированием Spondor. Это небольшие полимерные демпферы с малой массой, размещённые в определенных энергетических точках внутри корпуса. Для рассеивания вибрации также используются связанные вязкоупругие демпфирующие панели. В основании корпуса имеются четыре обработанные стальные вставки стабилизатора, в которые вкручиваются резьбовые шипы. Вставки стабилизатора крепятся непосредственно к основной конструкции корпуса. Стоит отметить, что все работы по дереву выполняются компанией на собственном заводе по производству корпусов – Timberworx, Шеффилд. Корпуса Spondor имеют отменное качество. Производитель предлагает модель A2 в трёх вариантах отделки из натурального шпона – черный ясьень, темный орех и натуральный дуб.

Учитывая заявленную чувствительность всего в 85 дБ, A2 не подойдёт для фаната реги Black Uhuru, равно как и для почитателей рейва времён 90-х. Впрочем, Spondor ценят не за это. Компания претендует на частотный оклик от 36 Гц до 25 кГц, хотя басы, как мы увидим чуть позже, начинают скатываться гораздо раньше, чем это заявлено в ТХ производителя. Spondor рекомендует использовать усилитель от 25 до 125 Вт RMS на канал. Но, по моему личному мнению, A2 в связке с 3010S2D (HFC 397) от Exposure звучит просто идеально. Ударная мощность в 110 Вт на канал обеспечивает приличный уровень звукового давления и непревзойдённую лёгкость. Для меня не составило особого труда найти подходящее место для A2 в моей комнате для прослушивания. Все манипуляции свелись к тому, чтобы слегка подкрутить ножки, да поставить колонки на расстоянии 200 мм от граничной стены.

Я уже делал обзор A4 от Spondor для нашего родственного издания Hi-Fi News, поэтому звучание этих напольных колонок базового уровня не стало для меня полной неожиданностью. Они унаследовали семейные черты характера Spondor, а именно: очень уютное, тёплое и приятное выступление. A2 – это своего рода Hi-Fi эквивалент тёплого пледа, в который так приятно укутаться с головой холодной, влажной и ветреной ночью. И это резко выделяет его на фоне других акустических систем, стоящих в той же ценовой категории,

ДЕТАЛИ

ПРОДУКТ
Spondor A2

СТРАНА
Великобритания

ТИП
2-полосные напольные колонки

ВЕС
12 кг

ГАБАРИТЫ
(ШxВxГ)
150 x 756 x 250 мм

ХАРАКТЕРИСТИКИ
• 1x 22 мм купольный твитер
• 1x 150 мм EP77 СЧ/НЧ
• Чувствительность: 85 дБ/1 Вт/1 м (8 Ом)

ДИСТРИБЬЮТОР
Spondor Audio Systems Ltd.

ТЕЛЕФОН
01323 843474

ВЕБСАЙТ
spondoraudio.com

производители которых пытаются выжать из них максимум звука или же басов. В то время, как миниатюрная A2 знает, что она из себя представляет, каковы границы её возможностей и не пытается прыгнуть выше головы.

Качество звука

Знакомство с A2 я начал с композиции от R.E.M «Talk about the passion». И с первых же аккордов, эти колонки зарекомендовали себя с самой лучшей стороны. Самобытные ведущие вокальные партии Майкла Страйпа переданы на редкость чисто и эмоционально. Они и так неплохо звучат, благодаря подзвучке, но на A2 звук гораздо более интимный и чистый, чем я ожидал. По всей видимости, дизайнер Spondor удачно соединил приводные блоки, потому как именно в этой области двухполосные колонки чаще всего садятся в лужу. Благодаря этому, работа гитариста Питера Бака на заднем плане обретает новые краски, равно как и сама композиция. Бас-гитара звучит гармонично, а прекрасно детализированные ударные добавляют песне нотку рок-н-ролла.

Затем я решил переключиться на электронную музыку 90-х, и мой выбор пал на Pacific State от 808 State. Запись была не особо хорошего качества, но тем лучше – отличный тест для любой акустической системы. Как выяснилось, A2 справились с насыщенным микшированием гораздо лучше, чем я предполагал, и более того, поразили меня очень детализированным звучанием. Меня особенно интересовало то, как будет звучать драм-машина на этом треке. Должен сказать, что ритм выдержан просто прекрасно, вы можете услышать паузы между битами, что показывает, насколько быстро динамики подстраиваются под изменение ритма. Звук на верхних частотах у A2 довольно неплох, но несколько мягок, и, возможно, ему не хватает атмосферности.

Идеальный размер напольников для небольших помещений



ВОПРОСЫ и ОТВЕТЫ

Филип Свифт
Генеральный директор Spendor Audio



ДП: Кто является целевой аудиторией A2?

ФС: Акустическая система рассчитана на покупателей с небольшой комнатой для прослушивания и скромным бюджетом, тех, кто ищет узкие, современные высококачественные напольные мини-колонки, которые в сочетании с недорогим усилителем/стримером способны обеспечить чистое естественное звучание с хорошим НЧ расширением. Возможно, данная система заинтересует тех покупателей, кто любит музыку, но не гонится за лаврами эксперта в области Hi-Fi. Мы полагаем, что данная система установит новые стандарты для музыкальной чёткости, последовательности и баланса. Это одна из самых маленьких, тонких и доступных по цене напольных акустических систем на сегодняшний день на рынке Hi-Fi. И, что немаловажно, в отличие от большинства конкурентов, её очень легко разместить в небольших помещениях.

Кто является основным поставщиком компонентов для A2?

Все ключевые компоненты для акустических систем Spendor мы проектируем и производим на нашем заводе в Великобритании, а именно: драйверы, конусы, корпуса и кроссоверы для катушки собственных кроссоверных индукторов (катушек), а также термоформирующие конусы EP77.

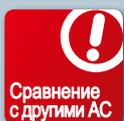
Вы предпочли сделать акцент на расширенных басах, нежели на чувствительности?

Да. Многие разработчики акустических систем поднимают среднечастотный выход, чтобы добиться более высокой чувствительности. В этом случае, чтобы добавить задние отсутствующие басы, необходимы резонансный рефлекторный порт или линия. К сожалению, дополнительные басы зачастую имеют задержку по времени или же не совпадают по фазе с оригинальными басами, а это очень отвлекает. В то время как Spendor A2 выгодно отличается от данных моделей своими чёткими и сбалансированными басами. Нам пришлось отказаться от привычного корпуса, но мы сумели сохранить резонанс конуса. A2 очень чётко воспроизводит динамические контрасты – от абсолютной тишины до предельной громкости. Это делает воспринимаемый на слух звуковой выход заметно (на 2-3 дБ) выше, нежели при простых измерениях чувствительности. Если провести измерения, то акустическая система на 4 Ом будет обладать большей чувствительностью, нежели её эквивалент на 8 Ом. Многие колонки даже при сопротивлении в 4 Ом имеют весьма странный дизайн, тогда как A2 выглядят очень современно, имеют сопротивление в 8 Ом и легко справляются с любой возложенной на них задачей.

ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ



- 1 22 мм купольный твитер
- 2 150 мм EP77 СЧ/НЧ блок
- 3 Рефлекторный фазоинвертор
- 4 Винтовые клеммы



Сравнение с другими АС

Новый 704 S2 от B&W стоит несколько дороже, чем 1990 фунтов, но это трёхполосная конструкция, оснащённая новым B&W твитером с 25мм углеродным куполом, 130-мм СЧ динамиком Copilium FST и двумя 130-мм НЧ блоками Aerofoil. Она больше по размеру, имеет более широкий частотный диапазон и звучание. Детализация звучания более чёткая, особенно на пределах частот, - там, где A2 не справляется. Она звучит громче и подвержена меньшей компрессии. Тем не менее, в некоторых аспектах Spendor всё же звучит более привлекательно, выдавая более нежный и интимный СЧ диапазон за счёт насыщенности басов и высокой чёткости. Обе акустические системы неплохи, но для многих A2 будет предпочтительнее.

Басы звучат насыщенно и реалистично, правда, до определённого момента. Эта маленькая коробочка прекрасно берёт высокие басы, но хоть Spendor и попытался сделать всё возможное, она просто не в состоянии добиться привычной моему уху глубины звучания. Причина проста и кроется в том, что движение воздуха в такой небольшой акустической системе ограничено. Присутствует также небольшой «гул» в верхних и нижних средних частотах, но он едва различим и ко всему прочему придаёт приятное тепло и глубину звучащей композиции.

На самом деле, эти кажущиеся недочёты в звучании акустических систем частенько играют композициям на руку. Взять хотя бы Café Regio's Хейза Айзека. У по-настоящему красивой соул-композиции начала 70-х, записанной на Stax Records, при воспроизведении на Spendor открывается второе дыхание. Прекрасный естественный ритм, уверенное, удовлетворительное и плавное звучание. У слушателя не возникает ощущения, что этот эффект создаётся за счёт быстрого темпа композиции или искусственного усиления СЧ диапазона. Звучание чистое и насыщенное, искрящееся радостью. Все инструменты, звучащие на пластинке, красиво сочетаются между собой, и музыка, которая на не подходящей акустической системе может показаться довольно странной и бессмысленной, неожиданно заиграет перед слушателем в ярких красках. Также этот трек – прекрасный тест на способность A2 к визуализации. И я могу охарактеризовать её как хорошую, если не впечатляющую. Акустическая система создаёт вполне удовлетворительную трёхмерную звуковую сцену, хоть и не особенно широкую. Но опять же, вследствие ограниченных компактных размеров A2.

A2 знают, что они из себя представляют, знают свои пределы и не пытаются прыгнуть выше головы.

Выводы

Существует огромное количество напольных акустических систем в этом ценовом диапазоне. A2 не обладает выдающимся твитером или потрясающим воображение НЧ расширением, при этом она не то, чтобы очень уж громкая. Тем не менее, если сложить воедино все требования, которые обычно предъявляют к компактным напольным колонкам, A2 это просто непревзойдённый универсал. Практически во всех аспектах A2 демонстрирует tonal balance, детализацию, динамику, ритм, предельные частоты и т.д., и этого более чем достаточно. A2 – это как отличная футбольная команда без звёздных игроков, которая безукоризненно делает свою работу и за которой в высшей степени приятно наблюдать. Всё дело в великолепной конструкции акустической системы и том факте, что она прекрасно впишется в большинство комнат для прослушивания. А потому, что здесь может не понравиться?

Hi-Fi Choice

НАШ ВЕРДИКТ

КАЧЕСТВО ЗВУКА



«ЦЕНА-КАЧЕСТВО»



КАЧЕСТВО СБОРКИ



ЛЕГКОСТЬ УПРАВЛЕНИЯ



ПОНРАВИЛОСЬ: мягкая, тёплая тональность, привлекательные ритмы, конструкция

НЕ ПОНРАВИЛОСЬ: посредственная чувствительность, ограниченные пределы частот.

Мы говорим: Очень компактная напольная акустическая система с подкупающим характером

ОБЩАЯ ОЦЕНКА



REPRINTED FROM **Hi-Fi Choice**