

0530P SPENDOR
A7 £2,995



СЕДЬМОЕ НЕБО

Дэвид Вивиан пытается выяснить, может ли невзрачная с виду, узкая и уверенно работающая двухполосная акустическая система Spendor передавать звук в полном объёме.

Если принять во внимание, что репутация британских производителей Hi-Fi техники зачастую опережает выпуск новых продуктов, то Spendor, вне всякого сомнения, стоит на голову выше их всех. Компания была основана титулованной семейной парой Спесером и Дороти Хьюз. Первые выпущенные ими колонки, легендарные мониторы BC1, установили некий стандарт, по которому стали оценивать все последующие колонки среднего размера. Более того, компания утверждает, что влияние этого конструктивного дизайна до сих пор отчётливо прослеживается в трёх модельных линейках, которые и по сей день разрабатываются, производятся и выпускаются в Великобритании.

Впечатляющее звучание басов и нижних граничных частот с потрясающей скоростью адаптации и мелодичностью.

Spendor по праву гордится тем, что является производителем собственных приводных блоков, однако истинным поводом для гордости я бы скорее назвал собственный завод в Великобритании по производству корпусов. Модельная линейка A от Spendor, включающая в себя четыре акустические системы в минимальной конфигурации, ставит своей целью не только познакомить широкую аудиторию с продукцией компании, продемонстрировать совершенную красоту акустических систем ручной работы, многолетний опыт и инновационные концепции, что легли в основу их создания, но и доказать, что стереотип «высокая цена + дорогая обёртка = качество» в данном случае не уместен. Взять хотя бы первоклассную акустическую систему A7. Если посмотреть на неё издали, то для акустической системы в ценовом диапазоне порядка 3000 фунтов она выглядит чересчур простой и незамысловатой. В ней нет ни сексуальных излучателей, ни соблазнительных изгибов обшивки корпусов. Одним словом, эти колонки напрочь лишены внешнего лоска.

Поэтому, если вы подходите к оценке акустических систем с точки зрения эстетической красоты, то A7 совершенно точно вас не заинтересуют. Чего не скажешь о приверженцах минималистического и лаконичного дизайна, которые по достоинству оценят скромную высоту и небольшие габариты колонок от Spendor. Впрочем, если верить рекламным буклетам, свои невпечатляющие размеры акустическая система сполна компенсирует широким частотным диапазоном. А для большего удобства линейного порт четвертого поколения расположен в задней части основания, что позволяет ему работать максимально близко к границе помещения (пола).

Если же суровая «обнажённая» эстетика выставленных напоказ приводных блоков не вписывается в ваш декор, то в линейке представлены магнитные решётки, правда, в разделе дополнительной комплектации. Дизайн корпусов колонок очень красив. Они изготовлены вручную и облицованы натуральным шпоном чёрного ясеня, тёмного грецкого ореха или дуба. Модель также доступна в цвете «белый атлас», но за исполнение в этом цвете придётся доплатить дополнительные 300 фунтов.

ИНФО

ПРОДУКТ
Spendor A7

СТРАНА
UK

ТИП
2-полосные
напольные

ВЕС
18 кг

ГАБАРИТЫ
(Шх Вх Г)
180x934x305мм

Характеристики

- 1x 22мм полиамидный твитер
- 1x 180мм полимерный конус СЧ/НЧ
- Чувств. 88дБ/1Вт/1м(80м)

ДИСТРИБЬЮТЕР
Spendor Audio
Systems Ltd.

ТЕЛЕФОН
01323843474

ВЕБСАЙТ
spendoraudio.com

Обновлённый 180-миллиметровый СЧ/НЧ драйвер Spendor оснащён полимерным конусом. При его создании были использованы совершенно новые материалы, придающие объёмное звучание и позволяющие обеспечить выдающуюся механическую и термическую стабильность.

Среди преимуществ данной акустической системы также стоит отметить максимальную шумовую мощность и хорошую линейность нижнего уровня.

22-миллиметровый ВЧ-динамик Spendor, сочетающий расширенную частотную характеристику маленькой диафрагмы с низкочастотными характеристиками большей диафрагмы, обеспечивает стабильный отклик с низким уровнем искажений в широком частотном диапазоне. Среди заявленных преимуществ системы также стоит отметить широкое рассеивание, увеличивающее зону комфортного прослушивания. Значительному усовершенствованию подверглась и кроссоверная сеть.

В модернизированной версии кроссовера производитель использует высокоточные индукторы с точной намоткой, предотвращающие искажения, вызываемые поглощающими резисторами, и обеспечивающие точную настройку частотного и фазового отклика, что, в свою очередь, позволяет добиться согласованного сбалансированного звучания. Преобладающее большинство, утверждающее, что жёсткие панели корпуса должны демпфироваться по массе, дабы минимизировать расфокусированность колонок, может заполучить сильного сторонника в лице британского производителя Spendor, который так же, как Russell K и Fyne Audio, убеждён в том, что при таком типе сборки нулевая энергия деформирования (паразитная энергия) накапливается и высвобождается крайне медленно, колеблясь между тактовым размером и ритмичным пикикатто. Существует множество способов, позволяющих избавиться от внутреннего наполнителя и бесполезной массы. Spendor предлагает решение получившее название Dynamic Damping (динамическое демпфирование), смысл которого сводится к тому, чтобы использовать небольшие лёгкие полимерные демпферы, которые размещаются в ключевых точках взаимодействия энергии и «преобразуют паразитную энергию в корпусе в тепло, не вызывающее искажений». Отличительной особенностью моделей линеек A и D от Spendor, являются четыре обработанные стальные вставки стабилизатора в основании колонок, которые монтируются непосредственно в корпус. Причина данного конструкторского решения, заключается в том,

что при малейшем перемещении колонок, колебании поверхности пола или ножек основания мелкие детали звучат нечётко, а общая гармония звучания нарушается. Внешние металлические границы вкупе с широкими регулируемые по высоте шипами, поставляемыми в комплекте с оборудованием, позволяют предотвратить искажения звучания (см. вопросы и ответы).



Вопросы и Ответы

Филипп Свифт

Генеральный директор Spendor Audio Systems Ltd.



Дэвид Вивиан: В чём заключается секрет такого великолепного звучания акустической системы A7?
Филипп Свифт: За скромной внешней оболочкой скрывается кладезь инновационных инженерных решений Spendor, чтобы вы могли наслаждаться естественным пленительным звучанием ваших любимых композиций. К примеру, наш полимерный конус СЧ/НЧ драйвера позволяет минимизировать уровень искажений и избежать срывов; или уникальная сетевая топология кроссовера с трёхлинейными индукторами, которая позволила нам создавать акустическую систему с очень точным линейно-фазовым и частотным откликом; или технология динамического демпфирования позволившая устранить паразитные колебания внутри корпуса.

Каковы преимущества нового дизайна фазоинвертора?

Широкий интегрированный порт органично встроен в днище корпуса. Он лишён тех недостатков, которыми страдают традиционные трубчатые фазоинверторы. Скорость движения воздушного потока в нём гораздо ниже, разница между номинальным уровнем сигнала и максимальным значением без искажений значительно выше, а искажение меньше, групповое время задержки значительно снижено, а низкочастотный отклик более расширенный и стабильный. Поведение любой акустической системы очень предсказуемо, если поставить её слишком близко у стены или в маленькой комнате. A7 же демонстрирует насыщенные басы и естественное звучание с музыкальной синхронизацией практически в любой комнате для прослушивания, независимо от её размера.

Как металлические шипы, установленные в цоколе корпуса акустической системы влияют на качество звука?

В цоколе каждого корпуса имеются четыре обработанных стальных втулки стабилизатора. Наши напольные шипы с винтовой резьбой регулируются вручную, быстро и без особых усилий, что позволяет компенсировать любую неровность пола. Достаточно просто подкрутить пальцем стопорную гайку шипа, чтобы устранить нежелательную вибрацию. Стабилизаторы устанавливаются непосредственно в структуру корпуса, таким образом микродвижения, колебания цоколя или ножек не размыкают мелкие детали или общую гармонию звучания. Поэтому, по сравнению с традиционными подставками под акустику на ножках/или шипах, качество звука у наших колонок значительно лучше.

Взгляд изнутри



- 1** 22мм полиамидный твитер с купольной мембраной
- 2** 180мм полимерный конус СЧ/НЧ драйвера
- 3** Линейный порт/ фазоинвертор (Linear-flow port) 4 поколения
- 4** Регулируемые напольные шипы с резьбой

Качество звука

Ввиду того, что Spendor утверждает, что их акустическая система не нуждается в большом пространстве, чтобы показать на что она способна, я перекочевал в свою малую комнату для прослушивания, где и подключил постоянного обитателя моей резиденции – проигрыватель CD дисков Cambridge Audio CXC (HFC 401), ЦАП Chord Electronics Hugo 2 (HFC 428), а также интегрированный усилитель Rega Elex-R (HFC 426). Как и всегда, колонки разместились на сейсмических подушках от Townshend Audio. Первым CD, попавшим мне под руку, оказался сборник «Scream» Майкла Джексона, чему я, признаться, очень рад, потому как «Thriller» в его исполнении позволяет составить общее и довольно чёткое впечатление об акустической системе после первого же прослушивания. Наверное, я ожидал услышать нечто среднее между сухим отчётом Би-Би-Си и вежливой беспристрастностью, но ничего подобного я не услышал. Напротив, A7 звучали так задорно и мощно, чего при взгляде на них несколько не ожидаешь, – прекрасно структурированная подача, в сочетании с действительно впечатляющими нижними граничными частотами, невероятной быстротой адаптации и мелодичностью. Не путайте с искусной постепенно увеличивающейся обороты подачи, когда первые 30 секунд ты пребываешь в восторге, а по прошествии этого времени тебе уже сложно воспринимать композицию всерьёз. Нет, при правильных настройках громкости Elex-R, музыкальная композиция звучала естественно, темпераментно и ярко, не вызывая у меня отторжения и заставляя желать большего. И тогда я решил поднять планку повыше. В середине 90-х у потрясающего гитариста Ларри Корьелла, играющего в стиле джаз-фьюжн, был такой этап в карьере, когда он основательно подсел на освежающий, и потому представляющий для меня особый интерес, фанк. Его аранжировка «St. Louis Blues» из сборника «I'll be over you» бросила серьёзный вызов способности A7 улавливать контраст между разительными и очень резкими сменами настроения композиции.

Трек начинается в резкой акустической манере блюза – жёсткие бескомпромиссные аккорды гитары, хриплый немного заикающийся вокал Джоржа Харрисона, незатейливое расположение микрофона, создающее аутентичную атмосферу. Но спустя 37 секунд создаётся такое ощущение, что группа террористов вломилась к вам через крышу и с криками «зацени!» увела трек у исполнителей прямо из-под носа. Ритм-гитара Чака Лоуба присоединяется к верной подруге Корьелла – электронной гитаре Gibson Super 400, Марк Шерман встает за клавиши, а Зак Данзингер садится за барабаны – и в мгновение ока блюзовый анкет сменяется богатым, плавным, многослойным грувом. Акустическая система Spendor, казалось, позволила прочувствовать настроение, с которым создавалась эта композиция, настолько реалистично и правдиво она звучала. A7 абсолютно не пугает неожиданная смена стиля, иногда даже закрадывается подозрение, что она находится с исполнителями на одной волне, передавая колебание звука посредством открывающейся нижней ноты с интуитивным присутствием и расширением, которое как будто просачивается сквозь поверхность пола. Вся соль заключается в том, чтобы правильно поставить динамический акцент, и здесь A7 попадает в самую точку. И делает это снова и снова.

Вывод

Всем тем, кто до сих пор считает Spendor производителем старомодных акустических систем, я бы настоятельно рекомендовал послушать A7. Избавьтесь от своих предубеждений. Акустическая система звучит более чем современно, в лучшем смысле этого слова: быстро, чётко и открыто, с прекрасным динамичным выражением, великолепными басами и безошибочным инстинктом музыкального импульса.

Hi-Fi Choice

ВЕРДИКТ

Качество звука
★★★★★
Мы оценили: Прозрачность, потрясающая музыкальность, басы, компактный размер, законченность исполнения.

"Цена-качество"
★★★★★
Минус: магнитные решетки на динамики нужно докупать отдельно.

Качество изготовления
★★★★★
Мы скажем Положа руку на сердце, это одна из наиболее талантливо спроектированных напольных акустических систем, на которые нам когда-либо приходилось писать обзор, в данной ценовой категории.

Простота
★★★★★

ИТОГ

