

Обзор

№ 207

Текст: ВОЙЦЕХ ПАКУЛА
Фото: Spendor | Войцех Пакула

SPENDOR

1 августа, 2021

[Spendor, компания родом из Великобритании, основанная в 1968 году Спенсером Хьюзом, специализируется на производстве акустических систем. В 1969 году по заказу British Broadcasting Company (BBC) компания выпустила BC1 – модель, которая была спроектирована полностью своими силами. Сегодня мы решили проверить, как звучит их вторая по премиальности модель – CLASSIC 100.]

Герхард Хирт, владелец компании Ayon Audio, называет Краковское сообщество аудиолюбителей (Krakow Sonic Society) «Польской бандой». При этом он говорит эти слова с любовью и нежностью, будто и сам состоит в этом сообществе. Однако его мнение на счёт того, чем мы занимаемся в Кракове, отражает кое-что важное, а именно **нашу тесную связь**. Даже если учесть, что наши мнения относительно устройств, которые попадают к нам на тест, часто разительно отличаются, а споры нередко бывают жаркими. Несмотря на разногласия, **мы разделяем схожие убеждения по поводу хорошего звука**, и это главное.



То же касается и так называемой «британской школы звука» – ярлык, который позднее прижился в кругах аудиофилов. Что под собой несёт эта фраза? На этот вопрос попыталась ответить компания Cambridge

Audio, которая (как следует из информации на их веб-сайте) является апологетом «британского звука» и использовала передовые технологии с самого своего появления. Далее приведено подробное объяснение:

“ Но для нас «британское звучание» представляет звук в наичистейшей форме. Истинный звук, каким его задумывали исполнители, когда впервые подключили оборудование на студии. За неимением лучшего описания, скажем: мы отнюдь не сторонники небрежного отношения к звуку. Однако мы прошли долгий путь, чтобы добиться этого. На протяжении последних 50 лет художники, инженеры и производители hi-fi трудились не покладая рук, и их усилия принесли свои плоды.

∨ Great British Sound – The Story, www.CAMBRIDGEAUDIO.com; дата обращения: 23.07.2021.

Неплохая попытка, согласны? По правде говоря, тут не поясняется, что на самом деле есть «британская школа звука», только то, что компания Cambridge Audio ХОТЕЛА БЫ видеть. С исторической точки зрения отправной пункт указан точно, так как приведённый отрывок родился в студийной среде и **касался звучания колонок, спроектированных в исследовательских студиях компании BBC**, а затем – компаниями под управлением бывших инженеров BBC. В студии точность и нейтральность – самые желаемые характеристики.

Однако со временем предпочтения дизайнеров касательно типа конструкции, используемых материалов диффузора и настроек воплотились в нечто не нейтральное (поскольку не существует такого понятия как «нейтральность»). Этих людей можно назвать «Британской бандой». Примером компании, которая практически является синонимом «школы BBC» и «Британской школы звука», является Spendor (части наименования SPEN и DOR были сложены из имён основателей **Спенсера Хьюза** и его жены **Дороти Хьюз**).

В 1960-х Спенсер работал в исследовательском отделе BBC, где **изучал характеристики различных типов пластика, в частности полистирола, который использовался для изготовления диффузоров**. Его первой работой стала модель BC1. Спенсер закончил проект ещё в BBC, но на рынок эта акустика поступила уже после основания собственной компании. В этой модели использовались динамики, у которых диффузоры были выполнены из материала на основе полистирола, который Спенсер называл Бекстреном (Vextren). Отсюда и название модели: BC – Vextren Cone, т.е. диффузор из Бекстрена.

ОТ BC1 К CLASSIC 100

Автор вступительного текста о компании Spendor, включённого в монографию под названием «Illustrated History of High-End Audio Volume 1: Loudspeakers» («Иллюстрированная история High-End-аудио. Часть 1: Громкоговорители») (редактор: Роберт Харли), начал со следующей фразы:

“ Основание Spendor Audio Спенсером и Дороти Хьюз, а также выпуск первой колонки компании BC1 в 1968 году положили начало новой эре в области аудио (Роберт Э. Грин, стр. 61).

Он подкрепляет свою мысль не словами о плоской АЧХ в общем балансе, чего, по его словам, уже достигали и другие компании. Он говорит об «устранении всех слышимых резонансов динамика и корпуса для получения по-настоящему нейтрального звука». Для этого был **использован революционный для того времени материал**, упомянутый выше, – Бекстрен.

Модель BC1 выпускалась с небольшими модификациями до 1994 года (!). Однако эта модель не является прямым предшественником Classic 100, которую мы тестируем сегодня. До этого была модель **BC3, выпущенная в 1973 году** (моя ровесница). Её выпускали до 1992 года. Затем появилась модель SA3 (1980-1993), ещё позже – S100 (1989-1994). В её разработке участвовал не Спенсер, так как он умер в 1980 году, а его сын Дерек, попытки которого создать мониторные колонки достигли кульминации. Об этом вы можете почитать в журнале Stereophile. Он хотел спроектировать колонки, которые:

“ Сравнятся с BC1 по нейтральности среднего диапазона, но будут обладать большей чувствительностью и сравнительно более широким динамическим диапазоном в сочетании с

низкочастотной настройкой, которая даст хороший баланс между нижней граничной частотой и артикуляцией в среднестатистической комнате».

ДЖОН АТКИНСОН, Spendor S100, «Stereophile», том 14, № 12, декабрь 1991 г.; дата обращения: 22.07.2021).

Дерек Спенсер также разработал модель SP100, которая позже выпускалась в версии SP100R2 (1994-2018). Classic 100, выпущенная в конце 2018 года, представляет собой последнее на данный момент воплощение классического дизайна.

CLASSIC 100

Вы могли читать в материалах того времени о том, что «британская компания Spendor изменила классический дизайн моделей серии SP, и заменила их на новую линейку Classic. Их нумерация, однако, осталась неизменной (3/5, 3/1, 2/3 и т.д.): почти все модели, кроме одной, имеют те же номера, что и их предшественники». **Но одинаковые номера не означают, что модели не претерпели изменений.** Размеры и пропорции корпусов не менялись. Зарекомендовавший себя купольный твитер с тканевым кольцом (22 мм диаметром) был использован во всех моделях. А вот СЧ- и НЧ-динамики были изменены.

Classic 100 предназначены для работы в качестве **трёхполосных мониторов дальней и средней зоны** и оснащены купольными твитерами, конусными СЧ-динамиками, а также басовыми динамиками диаметром 310 мм (!). Предполагается, что пользователи будут слушать их дома. Как можно узнать из материалов компании, эти колонки смогут продемонстрировать отличный звук в довольно большом помещении, если будут подключены к мощному усилителю с высоким выходом по току.

При соблюдении условий Classic 100 обеспечивают абсолютную естественность звучания, тональный баланс, точно очерченное и объёмное пространство, а также идеальное отражение мощности и контроль низких частот. **Наилучшее звучание можно получить в комнате более 30 м²**, но далее в материалах говорится о том, что при правильном использовании они будут отлично звучать и в помещениях меньшей площади.

Последняя линейка Classic, как подчеркивается на сайте производителя:

“ (...) это развитие легендарных моделей с буквенным обозначением SP, и ещё один этап на пути к достижению нейтральности звучания. В модели Classic 100 мы использовали новые среднечастотные и низкочастотные динамики, настроенные таким образом, чтобы получить максимально качественное звучание всей конфигурации компонентов. Мы также изменили дизайн корпуса, модифицировали внутренние опорные элементы так, чтобы повысить эффективность взаимодействия с динамиками и свести к абсолютному минимуму нежелательные резонансы.



| Пара слов от...

ФИЛИПА СВИФТА
(владелец, конструктор)

В настоящее время наш конструкторский отдел переезжает **в новое здание на территории технологического парка Advanced Manufacturing Park в Шеффилде** (все выделенное жирным шрифтом добавлено редактором — прим. ред.), где я возглавляю новую команду. Наше собственное подразделение по производству корпусов



(Timberworx) также находится в Шеффилде. Не уверен, знаете ли вы, но **мы самостоятельно производим свои корпуса**, а также выполняем заказы для других уважаемых производителей акустических систем. Когда работы в новом помещении будут окончены, там будет новый выставочный зал и демонстрационная комната. А пока фотографий нет, так как на данном этапе помещение представляет собой стройплощадку.

Наша первоочередная задача состояла в том, чтобы новое помещение было полностью приспособлено для прослушивания (оно ещё не готово!). **Мы провели множество исследований, спроектировали и построили каждый угол комнаты с нуля** – на каждом этапе мы проводили измерения и слушали, чтобы убедиться, что всё выполнено именно так, как мы хотели. Она отлично подходит для воспроизведения музыки, потому как представляет собой реальное помещение для прослушивания и является нейтральным. Таким образом, мы можем легко и быстро определить, как именно звучит и ведёт себя любое устройство (усилитель, ЦАП и пр.). Мы бы не смогли жить и работать без такой комнаты!

Наш новый низкочастотный динамик для Spendor 100 имеет **двухкомпонентный композитный диффузор из кевлара**. Он сильно отличается от НЧ-динамика с пластиковым диффузором, который мы успешно использовали более 40 лет. Новый диффузор гораздо более жёсткий и намного лучше справляется с демпфированием. Он заметно ослабляет басы и окрашивание очень низких и средних частот. Также у него лучше фазовая линейность. В результате новый Classic 100 звучит более ровно, чётко, естественно и «музыкально», чем прежний.

Самой большой сложностью при разработке новой Classic 100 было сохранение естественного музыкального ритма, теплоты и очарования, которые лежат в основе каждой модели Spendor Classic. Такое звучание получается благодаря тонким стенкам корпуса. Проектирование корпуса и подбор материалов – на удивление крайне сложные этапы работы. PS



Classic 100 – это большие **трёхполосные мониторные колонки в стиле BBC в корпусах в фазоинверторах**. Расположение динамиков немного отличается от того, что я вижу на своих колонках Harbeth M40.1, которые я сравнил с Classic 100, так как твитер находится под среднечастотным динамиком, что говорит о том, что в конструкции были использованы фильтры другого типа. За среднечастотный диапазон отвечает 18-сантиметровый динамик, оснащённый СЧ-диффузором из полимера EP77, а также фазовый корректор. Раньше диффузоры были полупрозрачными и молочно-белыми, а теперь они покрашены в чёрный. Ещё добавлю, что усиленный полимер EP77 уже применялся в моделях серии D.

Больше всего меня впечатлил 31-сантиметровый (по некоторым данным 30-сантиметровый) басовый динамик. Вы уже знаете, что компания заменила Бекстрен, который использовала в своих колонках до этого, на композитный материал, состоящий из целлюлозной массы, укрепленной кевларовым волокном. Пылезащитный колпачок сделан из того же материала.

Диффузородержатель изготовлен из сплава на основе магния, как и у СЧ-динамика. Системы приводов также претерпели изменения.

Корпус сделан из ДВП-плит, покрытых шпоном натурального дерева (на выбор два цвета отделки: вишня и натуральный орех). Решётка на магнитах вставлена в выступающую рамку спереди, как в классических колонках 1970-х годов.

Панели имеют разную толщину: передняя и задняя стенки – жёсткие, остальные – тонкие. Вес отдельных панелей подобран таким образом, чтобы максимально эффективно РАСПРЕДЕЛИТЬ вибрации, а не ГАСИТЬ, или, ещё хуже, НАКАПЛИВАТЬ их в корпусе в больших количествах. Как и в других моделях BBC, согласно материалам компании, у Classic 100 стенки не абсолютно тихие, они настроены на другую частоту благодаря своей толщине и специальным вязкоупругим демпфирующим прокладкам. Задача заключается не в том, чтобы накапливать энергию внутри, а в том, чтобы заставить её **излучаться контролируемым образом**.

Раньше классические студийные мониторы подключали к системам с несколькими усилителями, поэтому они были оборудованы винтовыми клеммами под каждый приводной блок. С Classic 100 такая же история. На мой взгляд, сегодня в этом мало смысла, так как (опять же, с моей точки зрения) лучше использовать один вывод. С другой стороны, благодаря такому решению, аудиоэнтузиасты смогут использовать **одиночное подключение, bi-wiring, tri-wiring, двухполосное (bi-amping) или даже трёхполосное усиление (tri-amping)**. К слову, нужно будет как-нибудь протестировать такую систему. Цельные позолоченные клеммы изготовлены компанией WBT, и подключаются они с помощью серебряной витой пары. Это не удобно и не целесообразно, но как есть...

Вместе с колонками вы можете приобрести оригинальные стойки под Spendor Classic 100. Они обойдутся вам в 4195 злотых (за 2 шт).

Колонки имеют классический дизайн и будут хорошо смотреться на стойках. Они прочные и выглядят симпатично. Такая конструкция отлично впишется в любой интерьер – как в современный, так и винтажный.

■ ПРОСЛУШИВАНИЕ

Процесс прослушивания Spendor Classic 100 напомнил мне о том, как мы слушали колонки, которыми я пользуюсь уже... 10 лет. Мне пришлось свериться с моим архивом High Fidelity, потому как я уже сбился со счёта. Последний раз я тестировал свои колонки в октябре 2011 года. Тогда я установил их на японские стойки Acoustic Revive, и, хотя звук не был идеальным, они оправдали все мои ожидания.



Акустика Harbeth M40.1 Domestic (студийная версия также была в наличии) **похожа на Spondor Classic 100, хотя, конечно, они не полностью идентичны**. Обе пары были спроектированы людьми, которые являются поклонниками мониторов BBC. Обе модели представляют собой трёхполосные колонки с фазоинвертором, и максимально качественного звучания можно добиться при их размещении на не слишком высоких стойках. Их СЧ- и НЧ-динамики изготовлены по специальной формуле, разработанной в лабораториях BBC, хотя в деталях есть различия. Оба производителя используют твитеры, изготовленные третьими сторонами (здесь: SEAS).

Приведём данные спецификаций для сравнения:

HARBETH | SPENDOR

84 дБ, 1 Вт, 1 м – ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ – 89 дБ, 1 Вт, 1 м
 350 Гц, (?) кГц – ЧАСТОТА ПЕРЕХОДА – 490 Гц, 3,6 кГц
 35 Гц–20 кГц (±3 дБ) – ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА – 25 Гц–25 кГц
 6 Ом – НОМИНАЛЬНОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ – 8 Ом
 50-200 – РЕКОМЕНДУЕМАЯ МОЩНОСТЬ УСИЛИТЕЛЯ – 25-250 Вт
 750 x 432 x 400 мм – РАЗМЕРЫ (В x Ш x Г) – 700 x 370 x 433 мм
 34 кг/шт. – ВЕС – 36 кг/шт.

Несмотря на то, что колонки BBC могут демонстрировать хорошую производительность в системах с ламповыми усилителями, **для их питания требуется большая мощность**, а самые большие модели, на мой взгляд, звучат лучше всего с полупроводниковыми устройствами, поскольку именно так они были спроектированы. В этом отношении на бумаге протестированные колонки Spondor кажутся более удобной нагрузкой, чем Harbeth, поскольку предлагают более высокое номинальное сопротивление и чувствительность, однако на деле это не имеет большого значения.

Альбомы, использованные в тесте | подборка

→ КОМПАКТ-ДИСК | SUPER AUDIO CD

- ∖ ENYA, *Enya*, BBC Entertainment BBC CD 605, CD (1987)
- ∖ JOHNY CASH *My Mother's Hymn Book*, American Recordings B0002362-02 | Compact Disc (2004);
- ∖ PATRICIA BARBER, *Companion*, Premonition Records 522 9632, CD (1999);
- ∖ THE EAGLES, *Hotel California*, Asylum Records/Warner Music Japan, WPCR-11936, CD (1976/2004)

→ ПЛАСТИНКИ

- ∖ CLIFFORD JORDAN, *Hello*, Hank Jones, Eastworld EWLF-98003, «Direct Cut» LP (1978)
- ∖ DEAD CAN DANCE, *Into The Labyrinth*, 4AD/Mobile Fidelity MoFi-2-001, «Silver Line Special Limited Edition | No. 1545», 2 x 140 g LP (1993/2010)
- ∖ DIANA KRALL, *This Dream Of You*, Verve Records 602507445416, TEST PRESS, 2 x 180 g LP (2020);
- ∖ FRANK SINATRA, *Sing And Dance With Frank Sinatra*, Columbia CL 6143/IMPEX RECORDS IMP6036, 180 g LP (1950/2020)
- ∖ JEAN-MICHEL JARRE, *Magnetic Fields*, Disques Dreyfus/Polydor Super Pols 1033, LP (1981)
- ∖ TSUYOSHI YAMAMOTO TRIO, *Misty*, Three Blind Mice/Cisco Music TBM-30-45, «Twenty-Fifth Anniversary Limited Edition | No. 0080/1000», 45 RPM, 2 x 180 g LP (1974/2004)



С первых строк последнего альбома ДИАНЫ КРАЛЛ под названием «*This Dream Of You*», который я слушал на виниле пробной печати, я понял, **что при разработке этих колонок инженеры брали за основу звук мониторов BBC**, т.е. их своеобразное звучание имеет больше общего с другими колонками производства BBC, нежели с акустикой других производителей. Что ж, мы получаем теплоту, масштаб, отличную дифференциацию и фантастическую стабильность стереоизображения. Верхняя часть полосы частот невероятно ровная, а средние частоты преобладают над остальными поддиапазонами.

Однако в рамках такого своеобразия колонки разных компаний, созданные разными конструкторами, очевидно, отличаются друг от друга. Для людей, знакомых с историей мониторов BBC, а также техническими требованиями, которые инженеры предъявляли к этим устройствам, которые имеют опыт прослушивания колонок от различных компаний, эти различия **гораздо более очевидны и существенны в смысле влияния на конечный результат**, чем то, как принципы «школы BBC» отличаются от современного подхода к звуку.



Этот тезис лучше всего будет поддержать посредством сравнения Harbeth M40.1 со Spendor Classic 100 — двух моделей, которые (номинально) дополняют друг друга. **Classic 100 звучит более собранно и отстранённо.** Где колонки Harbeth добавляют музыкальному материалу мощи и масштабности, сдвигают передний план ещё ближе к слушателю, так, что вы почти можете коснуться исполнителя, акустика Spendor сдвигает всё за пределы линии, которая соединяет колонки, ограничивает громкость и демонстрирует все особенности записи точно и более чётко.

Именно это мы услышали, когда проигрывали вышеупомянутый альбом Кралл. Она звучала так, будто находилась в студии, а не в моей комнате (хотя это студийная запись). Аналогичные наблюдения мы сделали, когда слушали ФРЭНКА СИНАТРУ, вокал которого на единственном треке альбома «*Sing And Dance With Frank Sinatra*», записанном на 16-дюймовый транскрипционный диск, а не на плёнку, как и остальные песни, звучал как будто немного на расстоянии. Этот трек звучит ниже остальных и имеет более естественный тембр, что удивительно. **Classic 100 без тени сомнений обнаружила эти различия**, продемонстрировав их даже, более чётко, чем мои колонки Harbeth. Музыкальный посыл у них был чуть менее масштабный, не такой яркий как у Harbeth, но при этом немного более однородный по тембру.

У меня нет сомнений в том, что тестируемые колонки — настоящие «мониторы», вероятно, даже в большей степени, чем моя собственная акустика. Это потому, что они **вычерчивают грани инструментов более точно**, если говорить о звуковой сцене. При этом звуки играют невероятно быстро, так же быстро, как у Harbeth, что случается исключительно редко. Вот почему так естественно звучала запись с альбома «*Hello, Hank Jones*» КЛИФФОРДА ДЖОРДАНА (труба) и ХЭНКА ДЖОНСА (фортепиано), который был записан сразу на диск. Записи такого типа обычно звучат немного ярко и не насыщенно, однако с этим альбомом дела обстоят иным образом.

Бас у Spendor быстрый, сочный, насыщенный и плотный. Он настроен не так, как у Harbeth, поэтому Classic 100 не выстраивают такое же глубокое пространство, но, мне кажется, при этом они чуть точнее в том смысле, что ничего не выжимают из себя. Возможно, это отразится на громкости воспроизведения и записи не будут звучать настолько «волшебно», но многие любители музыки отдадут предпочтение такому звуку, потому что он более точный.

Что касается высоких частот, они у Spendor невероятно шелковые. Даже при воспроизведении по-настоящему точных записей, таких как треки с альбома «Misty» от TSUYOSHI YAMAMOTO TRIO, который выпустила компания Cisco Records (предшественник Impex Records) на двух пластинках 45 об/мин, звук не стал ярче, а атака не стала более агрессивной, что обычно происходит, когда конструктор хочет симулировать детализированность. **Звук Spendor детализирован и несёт в себе множество информации.** Он не такой мягкий и плотный, как у Harbeth, но, как я уже отмечал, это две разные модели.

Именно благодаря настройке высоких частот **акустику Spendor можно слушать часами.** Это утверждение верно для всех колонок BBC. Spendor Classic 100 глубоко проникают в суть записей и тем самым позволяют многое узнать о них, но при этом они не переходят грань, превращая процесс познания в бомбардировку фактами, то есть обучение без удовольствия. Classic 100 развлекает, чтобы учить, а Harbeth учит, чтобы развлекать.

Итак, протестированные колонки выдают приятный, плотный и к тому же точный бас, шелковистые, наполненные информацией высокие частоты, но с каждым прослушанным альбомом мы приходили к выводу, что **средние частоты здесь наиболее важны**, но не потому, что они на виду. Как я уже говорил, речь идёт о настоящих мониторах, которые можно будет поставить в любую студию записи или мастеринга. Поэтому причина заключается в том, что мы получаем больше всего информации из среднего диапазона и что он характеризуется самым высоким разрешением. В этом контексте и бас, и высокие частоты – лишь дополнение, которое обогащает «середину».

Объёмный вокал и инструменты обладают глубоким звучанием, но из-за того, что весь передний план сдвинут вглубь, они не особо яркие. **Точность – вот что имеет большее значение.** Именно из-за этого колонки так отчётливо демонстрируют различия во фразировке, тембре и небольших сдвигах фраз. Все эти элементы жизненно важны в альбоме «Into The Labyrinth» группы DEAD CAN DANCE, который выпустила компания Mobile Fidelity на 140-граммовом виниле, нарезав его из цифровых файлов. Из динамиков Classic 100 он звучал невероятно хорошо в смысле масштаба, тембра, динамики и способности создавать напряжение.

Напомним, что при всей теплоте, плотности и шелковистости звучания монитора **Spendor Classic 100 – невероятно быстрые колонки.** Я говорил об этом в контексте альбома, записанного прямо на диск, но «Hotel California» группы THE EAGLES на японском CD-диске звучал энергично и мощно, а почти уже культовый бит на литавре, который играл с самого начала в правом канале, как будто был совсем рядом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Spendor Classic 100 – прекрасная акустическая система. Если кто-то захочет прочувствовать, что такое «мониторинг» записей, то ему обязательно стоит послушать эту модель. На первый взгляд они могут показаться хуже 99% современных моделей, поскольку басы и высокие частоты выражены не так сильно, как у многих других колонок (даже меньшего размера). Однако это ложное первое впечатление – **и басы, и верхние частоты здесь просто превосходные** и несут много информации. Бас не такой насыщенный и не такой низкий, как у Harbeth M40.1, но кажется более точным и отчётливым.

Колонки Classic 100 можно слушать часами, не уставая, но при этом вы будете слушать настоящую музыку, а не какую-то фоновую. **Самый важный поддиапазон – средний**, который, однако, не подстроен и не смягчён специально, что можно сказать о моих колонках. Передний план находится немного за линией, которая соединяет колонки, а глубина звуковой сцены просто отличная. Музыкальное сообщение

концентрируется скорее на оси, а звуки по бокам динамиков доходят до наших ушей только, если данная запись была задумана именно так изначально.

Spondor Classic 100 отличается классическим британским звучанием, которое **черпает эмоции из среднего диапазона частот**, хотя здесь они прекрасно дополняются «низами» и «верхами». Колонки Harbeth M40.1, которые я сравнивал с Classic 100, выдают более объёмный звук и низкий бас, который гораздо более насыщенный и даже немного «подкручен». Что касается скорости, то по сравнению со Spondor Classic 100 большинство других моделей колонок не поспевают за ними, даже если позиционируют себя как молниеносные. А сочетании с красивым тембром скорость **гарантирует высочайшее качество звука за очень небольшие деньги**. Итак, мы награждаем протестированную акустическую систему от компании Spondor ЗОЛОТЫМ отпечатком – нашей высшей наградой, которой удостоиваются только устройства премиального класса.

