

Особенности дизайна  
Тонкие стенки и тщательное  
демпфирование корпусов повышают  
естественность СЧ и упругость НЧ



# Spendor SP100R2

Огромные полочные АС: шик в стиле ретро и легкое звучание

## Профиль

Цена \$8900 ★★★★★

**Чудо дизайнерской мысли** Огромный корпус с необычно тонкими стенками и 30-сантиметровым НЧ-динамиком. От басов мы ждем многого

**Соблазнительно?** Традиционный дизайн и сверхсовременные инженерные идеи порождают фантастический звук – устоять невозможно

Неудивительно, что SP100R2 выглядят как пришельцы из прошлого, и это действительно так. Самые большие АС линейки Classic ведут происхождение от Spendor BC3, вышедших в свет в 1973 году. Но наряду с конструктивными принципами, насчитывающими десятилетия, в R2 применены результаты новейших разработок Spendor, произведенных при создании моделей ST1 и SA1. В итоге классический дизайн адаптирован к современным стандартам.

Современной нельзя назвать разве что внешность SP100R2: это крупные широкие колонки размером с гостиничный холодильник.

Большинство АС класса High End оснащены 16,5-сантиметровыми НЧ-

динамиками; здесь же установлены старые добрые 12-дюймовые (30 см по новому курсу). Большой драйвер и приличный объем обещают мощные басы.

Помимо пропорций и большого басовика у них есть еще одна особенность – конструкция корпуса. В отличие от почти всех конкурентов у SP100R2 он имеет тонкие, но тщательно задемпфированные стенки. Щелкнув по одной из них, вы услышите низкий и контролируемый гул. Подобный подход обеспечивает более низкую резонансную частоту корпуса, чем у популярных ныне сверхжестких конструкций.

Наш любимый саундтрек к «Темному рыцарю» пленяет океаном низких звуков, наделенных глубиной, весомостью

Высокая громкость не представляет для них проблемы; они легко заполняют большую комнату. Мощная динамика передается отменно, стереобраз – точный и выразительный, хотя и менее затейливый, чем у компактных современных соперников.

Один из самых больших плюсов SP100R2 в том, что даже очень долгое прослушивание этих АС совершенно не утомляет. Они обладают редкой способностью как раскрывать суть музыки, так и развлекать слушателя.

Их габариты требуют комнаты приличного размера, иначе басы поглотят все остальное; и будьте внимательны при установке: лучше всего они звучат в отдалении от стен и при небольшом развороте внутрь. Распо-

## ЯЗЫКОМ ЦИФР

Тип Полочные АС  
Чувствительность 89 дБ  
Сопротивление 8 Ом  
Максимальная мощность 200 Вт  
Двухкабельное подключение Да  
Варианты отделки 2  
Габариты (ВхШхГ) 70х37х43 см

**SP100R2 умеют все, чего вы ждете от АС, а их легкость и грация удивительны для акустики подобного вида**

Компания Spendor – один немногих производителей АС, самостоятельно изготавливающих почти все драйверы.

Твитер куплен у другого производителя, но СЧ-динамик (18 см диаметром) и НЧ-излучатель (30 см) – собственного изготовления. Преимуществом такого подхода очевидны: имея полный контроль над производственным процессом, компания может тщательнее следить за качеством и точнее подгонять комплектующие под потребности разработчика, добиваясь более высокого качества звучания.

Собственные динамики позволяют лучше контролировать звук



и тонкостью проработки. Огромные динамики выдают чрезвычайно привлекательные басы, недоступные малогабаритным АС. SP100R2 не станут стучать вам в грудь, но их НЧ – невероятно текучие, послушные велению музыки, а их подвижность и проработка достойны всяческих похвал.

Более высокие составляющие частотного диапазона тоже весьма хороши. Новый фирменный СЧ-динамик и 22-миллиметровый твитер рожают очень приятное и естественное звучание. SP100R2 удается создать плавный, информативный и захватывающий звук, лишенный резкости даже при воспроизведении записей с низким битрейтом. Spendor достаточно прозрачны, чтобы адекватно передать материал невысокого качества, но при этом удивительно вежливы.

лагайте твитеры примерно на высоте ушей, в противном случае нарушается тональный баланс.

Если сделать все правильно, эти великаны отплатят теплом и заботой. Они умеют все, чего можно ждать от АС, а их легкость и грация удивительны для акустики подобного вида. SP100R2 доказывают, что прошлые поколения разработчиков заслуживают глубокого уважения.

## РЕЙТИНГ ★★★★★

**ЗА** Мощный масштабный звук; утонченность; отменные басы; легкость звучания

**ПРОТИВ** Очень, очень большие и весьма старомодные на вид

**ВЕРДИКТ** Переработанные «старички» способны поспорить с самыми сильными современными соперниками



Этим АС нужно  
много места;  
они не подходят  
для маленьких  
комнат



#### В ЧЕМ СЕКРЕТ?

#### Традиционный дизайн, только лучше

**1** **Осторожнее с решетками** Как и большинство АС, SP100R2 снабжены решетками, но звучат лучше без них. Снять их из-за того, что передняя панель заглублена, очень трудно – это едва ли не самые неудобные АС в этом плане; будьте осторожны, чтобы не повредить решетки и ребра корпуса.

**1** **Отменная интеграция** У этих АС трехполосная конструкция. Преимущество такого устройства – возможность раздельной оптимизации каждого динамика, а недостаток – куда большая сложность интеграции звучания в единое целое. Spondor это удается лучше многих других.

**1** **Усилить всех** Как и большинство АС, SP100R2 допускают двухкабельное подключение. Нас оно не слишком впечатлило, но для вашей системы может подойти. В то же время двухусилительное подключение почти всегда дает выигрыш в качестве.