

Spendor A4 | Stereo колонки | £2200

Талантливые, полные энтузиазма и располагающие к себе

ЗА Подвижные, артикулированное и выразительное звучание, компактный размер

Ищете хорошую пару компактных премиальных напольных колонок? Возможно, новая акустическая система A4 от Spendor – это как раз то, что Вам нужно. Они красиво сконструированы, имеют шикарный дизайн и великолепно звучат. А учитывая их небольшие габариты – всего 80см в высоту – они прекрасно впишутся даже в маленькое помещение.

Двухполосное исполнение

На первый взгляд может показаться, что A4 напоминает хорошо знакомую и уже прекрасно зарекомендовавшую себя на рынке модель A5, но они в корне отличаются друг от друга, даже несмотря на то, что общий дизайн и размеры корпусов систем в чём-то дублируют друг друга. Во-первых, A4 имеет 2-х полосное исполнение, в то время как A5 – 2,5 полосное. Различие в дизайне обусловлено тем, что производитель вместо двух 15-сантиметровых драйверов установил один 18-сантиметровый СЧ/НЧ блок. У старой версии акустической системы корпус был герметичным, тогда же как у новой за нижние частоты отвечает фазоинвертор, расположенный на задней стенке корпуса, а за верхние – 22мм твитер широкого диапазона,



Для подключения есть одиночные клеммы проводов

ПРОТИВ Нечего отметить

производства Spendor, который, по утверждению производителя, обладает более широким частотным диапазоном и более низким искажением, по сравнению с традиционным купольным исполнением. Правда, на этот раз производитель счёл нужным установить на динамики защитные решетки. Изменение в блоке драйвера не повлекло за собой значительных изменений в основных технических характеристиках изделия. Заявленная чувствительность осталась почти без изменений – 86дБ/Вт/м (различие с A5 составляет лишь 1 дБ), равно как и номинальное напряжение – 8 Ом. Одним словом, любой более-менее приличный по цене усилитель будет прекрасно работать с ними в связке.

Прекрасное качество сборки

Качество сборки просто впечатляет. Корпус очень прочный, усилен внутри дополнительными креплениями, а также лёгкими демфирующими полимерами. Отделка тоже радует глаз: чёткие края, аккуратные линии и элегантная деревянная обшивка натуральным шпоном. Варианты отделки традиционные: чёрный ясень, тёмный орех или натуральный дуб. Подключение выполняется через высококачественную пару однопроводных клемм. В целях упрощения конструкции, при создании моделей линейки A Spendor отказалась от отдельного подключения НЧ/СЧ-полос к выходам усилителя посредством раздвоенных выводов. Мы ничего не имеем против данного решения. Лучше уж пусть это будет одна качественная кабельная линия, нежели две, но более низкого качества. Эти напольные колонки совсем не притязательны в плане установки – просто дайте им немного пространства, чтобы они могли дышать, и не запикивайте в самый угол комнаты. Мы также слегка наклонили их в сторону положения прослушивания, чтобы усилить стереоизображение.

Выразительное исполнение

Чтобы понять, что A4 талантливы, много времени не понадобится. Они более разговорчивы и лучше располагают к себе, нежели предыдущая модель. Они выразительные и, что для Spendor совсем не свойственно, весёлые. Мы решили начать с увертюры Чайковского 1812 года, и эти колонки поистине наслаждались обширной широкополосной динамикой и сложной аранжировкой. Звучание проникновенное, создаётся впечатление, что A4 способны улавливать всё многообразие инструментальных нитей, впрямь их в единое связанное музыкальное полотно. Долгое время Spendor гордился своей естественной и убедительной тональностью, и они не отступили от своих критериев при



создании A4. Колонки звучат чисто, естественно, имеют превосходную артикуляцию и идеальный баланс, чем с лихвой компенсируют их несколько консервативный облик.

Впечатляющее стереоизображение

Стереоизображение A4 также впечатляет. Единожды правильно настроенные и установленные (в связке с подходящим оборудованием), эти колонки воспроизводят широкую многоуровневую звуковую сцену, заполненную точно расположенными инструментами. Важно отметить, что даже когда музыка становится требовательной, изображение остается неизменным. Масштабная Teardrop от Attack доказывает, что A4 способны на глубокие, чётко выраженные низкие частоты. Для своего размера эти колонки очень и очень хороши. И это при том, что они не рассчитаны на большие комнаты и уж тем более не претендуют на то, чтобы стать звездой вечеринки. Как бы сильно их не пинали, они остаются утонченными и стойкими. Ритмы обрабатываются в уверенной манере и преподносятся с яркостью и драйвом. Spendor известен своим проницательным подходом к воспроизведению музыки, с присущим им моделям эффектом полного погружения, но в данном случае они поднялись на качественно новый уровень. A4 звучат с большим энтузиазмом, а это та планка, до которой у Spendor не всегда получается дотянуться. СЧ диапазон у A4 прекрасен. Они передают голоса исполнителей с впечатляющей чёткостью, приятной проекцией и утонченностью, что демонстрирует насколько хорошо в данной акустической системе подобраны приводные устройства и тщательно откалиброван кроссовер. В общем и целом, нам нравятся акустические системы от Spendor, хотя некоторые из их более маленьких моделей имеют тенденцию концентрироваться больше на анализе музыки, нежели на самой музыке. A4 с легкостью удаётся совмещать и то, и другое. В последние годы такие модели, как Twenty 23 от PMC, стали нашим лидером в области компактных напольных покрытий в этом ценовом диапазоне. Теперь в этот очень короткий список мы можем с уверенностью добавить A4 от Spendor.

Основные характеристики



2 полосы



Задний фазоинвертор

83 см в высоту

WHAT HI-FI? says

Рейтинг ★★★★★



ЗВУК ★★★★★

СБОРКА ★★★★★

ИСПОЛНЕНИЕ ★★★★★

ВЕРДИКТ A4 – это отличные колонки, сочетающие в себе традиционные сильные стороны Spendor с внушительной дозой зрелищности.



A4 представлены в трёх вариантах отделки: чёрный ясень, тёмный орех или натуральный дуб.

Spendor известен своим пронизательным подходом к воспроизведению музыки, с присущим их моделям эффектом полного погружения, но в данном случае они поднялись на качественно новый уровень. A4 звучат с большим энтузиазмом, а это та планка, до которой у Spendor не всегда получается дотянуться.