

# Paul Rigby

(The Audiophile Man)

ОБЗОР АКУСТИКИ

## SPENDOR A1

7 Октября 2017



**В поисках баланса между ценой и качеством.**

**Пол Ригби, известный аудио журналист и меломан с 30-ти летним опытом, тестирует новую полочную акустику Spendor A1.**



Полочные громкоговорители, возможно, являются самым популярным видом акустических систем на рынке. Частично из за стоимости, отчасти потому что размер важен, для тех у кого мало места , и отчасти потому что такая акустика обеспечивает лучшее соотношение цена-качество. Это все понятно, но не особенно интересно. Все делают полочную акустику.

Тем не менее когда некоторые производители объявляют о выходе новых мониторов, вы действительно не можете пропустить это событие. И Spendor безусловно один из таких брендов.



Основанная в конце 60-х инженерами BBC Спенсером и Дороти Хьюз ( 'Spen' и 'Dor' – составные части названия марки) компания начала свою жизнь благодаря знаковым мониторам BC1 которые выбирали множество вещательных студий по всему миру. С тех пор компания Spendor никогда не оглядывалась назад и приобрела завидную репутацию на пути к вершинам качественного звука и дизайна.



Модельный ряд Spendor состоит из трех линеек : Classic Line, D-Line и A-Line, куда входит и рассматриваемая нами акустика.

Делая акцент на получении лучшего соотношения цена-качество при сохранении достаточно низкой цены, A-Line выглядит более стройной и компактной, чем другие динамики Spendor, используя новые басовики из полимера EP77 и четыре вида отделки : черный, темный орех и натуральный шпон дуба плюс белый матовый.

2-полосный полочник A1, рассматриваемый здесь, имеют размеры 305 x 165 x 178 мм и весят 5 кг. Они используют 22-мм твиттер со сложным профилем диафрагмы и защитной сетчатой решеткой. Также с впереди мы видим 150-миллиметровый басовый динамик.



Корпус A1 имеет тонкие и легкие боковые панели . Каждая панель соединена с вязко-упругой демпфирующей подушкой, которая рассеивает звуковую энергию в тепловую.

## ПРОСЛУШИВАНИЕ

Я начал с того, что поставил хорошо сделанную виниловую версию The Fall's Frightened первого пресса Live At The Witch Trials.

В этом звуковом тесте Spendor A1 опустились на землю. Я услышал так много положительных моментов что, было сложно записать их все. Прежде всего, поразил отличный контраст между вокалом и доминирующими барабанами. Последние звучат ,выдавая всю свою мощь, сложная текстура фирменного баса, слегка сухого но достаточно плотного ,для такой цены и размера ,дополняется превосходной динамикой, которая подчеркивает подвижную природу низкочастотного регистра .

И все вышесказанное отлично сочетается с живым вокалом Марк Э. Смита, все от томительной горечи до экзальтирующих моментов - присутствует там с множеством сложных тембров. Голос Смита полон нюансов и только превосходная акустика, позволит услышать большинство из них. Spendor A1 справляется с пением необычно легко с уверенно следуя за его голосовыми связками.



Широкая, открытая и воздушная звуковая сцена подтвердила малозумную природу этой конструкции. Фактически, я должен был ограничиться тремя щелчками на своем предварительном усилителе, чтобы получить достаточную громкость, для идеальной детализации и проникновения в суть музыки.

Высокие частоты были чуткими, но уверенными, особенно во время партии тарелок, в то время как тихие органые аккорды были информативными и спокойными, а не вялые, как у многих других громкоговорители в этой ценовом диапазоне. Так же и бас-гитара, еще один застенчивый участник сцены, была легка и комфортна для ушей.

Затем я изменил музыку на джаз и версию стандарта Gogi Grant, By Myself.

Я был рад услышать, как Spendor справлялся с тембрально богатой подачей Грант. Некоторые громкоговорители в этой ценовой категории могут немного сконфузиться с сложной, слегка носовой подачей этих реверберации.

Но A1 держали марку, добавляя контроль, но оставляя достаточно свободы для Грант, позволяя ей вокально выразить себя полностью, добавить эмоции и чувственность к исполнению.



Инструментальное разрешение в оркестровом диапазоне было достаточно высоким, чтобы позволить каждому инструменту или группе показать все и позволяя ушам оценить каждый их них. Медные инструменты соединили их полностью металлический тембр с естественным резонансом, который добавил душу к музыке, в то время как перкуссия обеспечивала деликатные высокие частоты и эффективный ритм, который оставался сложным, но ни в коем случае не размытым или смазанным.

Так-же впечатляющим был верхний бас, который отчетливо был слышен на протяжении всего трека. Spondor смогли ясно передать упругость струн, их характерный резкий и звенящий тембр.

12-дюймовая японская версия I Second That Emotion - это один из лучших образцов текстурированного и выразительного стиля Дэвида Сильвиана. Его сложные вокальные пассажи, непредсказуемость и спонтанность были переданы Spondor без потерь и искажений, что безусловно добавило красоты звуку.

Бас гитара на треке записана достаточно резко но акустика не делала акцента на этой особенности , позволяя слушать музыку легко и не принужденно в то время как открытая и воздушная сцена добавляла ощущения динамики для саксофона , перкуссии и всей композиции в целом.



## ВЫВОД

Хорошо, посмотрим, я хочу расставить все по своим местам. Это полочная акустика , чуть более 1000 фунтов за пару. Даже в этой ценовой категории вы часто слышите компромиссы в акцентах: у некоторых отличный бас но фальшивые средние , другие наоборот. Некоторые предлагают отличный внешний вид, но не качество звука. Некоторые звучат здорово, но выглядят как школьный проект 5 летней давности и так далее. Я уверен, вы знаете, что это такое.

A1 выглядят, ощущаются и звучат «правильно». Этот обзор действительно занял 30 секунд. Я ничего не мог с этим этим поделаться. После этого мне пришлось кивнуть и сказать себе «Да»!. Spendor A1 заставят вас мысленно кивать и поднимать большой палец. Они излучают много доверия и надежности .

Вы знаете, что эти динамики дадут вам качественный звук без неприятных сюрпризов. Я еще не слышал ни одной акустики в этом размере / цене, которая их превосходит.

У A1 есть все.



## ВЕРДИКТ

**ЗА:** воздушная звуковая сцена, низкий уровень шума, информативные средние, текстурированный бас, сборка

**ПРОТИВ:** ничего

**цена: £1,095**

**октябрь 2017**

Paul Rigby  
(The Audiophile Man)

