

Обзор Spendor A7

Победитель Awards 2020. Элегантные напольники с динамичным звуком

★★★★★ от What Hi-Fi? 8 октября 2018



НАШ ВЕРДИКТ

Великолепный вокал, подробный и динамично выразительный. Эти элегантные напольные колонки Spendor восхищают на каждом шагу.



ЗА

- Потрясающая пронизательность и точность
- Выразительный звук
- Отличная сборка и отделка
- Компактный размер и непритязательный характер



ПРОТИВ

Ничего

Звуковой подчёрк у всей акустики Spendor часто настолько похож, что мы могли бы просто скопировать сюда обзор на первоклассную модель A4, скорректировав лишь парочку ключевых моментов.

И всё же Spendor A7 не заслуживает того, чтобы пребывать в тени других разработок компании: она достойна быть в центре внимания и принимать похвалу в свой адрес.

A7 – старшая сестра в семействе серии А. Это превосходные напольные колонки с отличным звуком, прекрасным дизайном, при этом они достаточно компактны, чтобы вписаться в большинство квартир.

Конструкция



Spendor A7 выглядит просто и стильно.

Качество сборки - на высоком уровне, с четкими линиями и безупречно элегантной отделкой из натурального шпона чёрного ясеня, тёмного ореха или дуба. Также есть вариант отделки - белый сатин.

Компания Spendor уникальна тем, что у неё есть собственный завод по производству корпусов в Великобритании, поэтому он поставляет свои изделия другим британским брендам акустических систем, среди которых даже есть её прямые конкуренты.



A7, как и A4, – двухполосная акустическая система. В каждую колонку установлен 18-сантиметровый НЧ/СЧ-динамик и 22-миллиметровый твитер с широкой диаграммой направленности, что способствует более равномерной проработке музыкальной сцены.

Главное отличие – это, конечно, размер корпуса колонок. A7 является самой габаритной моделью в линейке A (она примерно на 7 см выше A4 и на 2 кг тяжелее), однако изящность дизайна и относительная компактность (для напольной акустики) позволяют ей отлично вписаться во многие квартиры.



Если вы расположите колонки правильно, примерно на расстоянии 20-30 см от стены или углов, вы получите прекрасный сочный звук. Щелевидный фазоинвертор сзади служит для уменьшения шумов и искажений, также такая форма способствует более эффективному контролю басов, с чем в целом обычный трубчатый фазоинвертор справляется не так хорошо.

Не советуем ставить колонки вплотную к стене, иначе вы потеряете множество нюансов открытого характера звучания. Ещё мы немного развернули колонки в сторону слушателя, чтобы получить фантастическую сцену и хорошо сфокусированный вокал.

Удобно и то, что вам не нужно сильно изощряться, чтобы установить их. Нужно только прикрутить четыре ножки к металлическим дискам на основании, – по уверениям компании, это обеспечит хороший контакт с поверхностью и повысит жёсткость корпуса, – вставить кабели в стерео клеммы колонок – и вуаля, теперь вы готовы.

Звук

Мы несколько не сомневались в том, что A7 будет звучать как A4, но более масштабнее. Так и было, только при этом с большей проницательностью и динамикой.

Уровень детализации у данной модели просто фантастический, хорошо прослушивается нить каждой инструментальной партии и каждый вокальный ход. Звук невероятно чистый и организованный, но если в других своих моделях (например, предыдущее поколение A5) Spendor в основном делала упор на изысканность звучания, то в приоритете у A7 ещё и плотный и насыщенный звук, близкий к живому.

Стоит особенно отметить качество вокала, это фишка данной модели. Мы поставили «Liability» Lorde – эмоциональный голос исполнительницы зазвучал великолепно: концентрированно,



осязаемо и интимно. Настолько прекрасное исполнение вдохновило нас на поиски треков с более тяжёлым вокалом, чтобы узнать, на что способны эти колонки.

Динамические характеристики колонок также хороши. Звук чрезвычайно прозрачен, что подчёркивает любые различия в качестве записи.

Из-за таких качеств A7 могла бы звучать странно, можно сказать «клинически сухо», но этого не происходит: вместо этого в звуке много выразительности и полное отсутствие механистичности.



От минималистичных и мрачных композиций Оулавюра Арнальдса до задорного хип-хопа Salt-N-Pepa – A7 отлично ориентируется в любых стилях и справляется с любыми ритмическими рисунками, увлекая нас своим исполнением.

Несмотря на свои относительно небольшие размеры, A7 обладает хорошей глубиной и отлично контролирует бас в «Angel» Massive Attack. Каждая нота туго натянута, имеет ясные очертания, и при этом завёрнута в несколько слоёв текстур.

Вдумчивый импульс трека не ослабевал, и на протяжении всей композиции A7, словно искусный кукловод, умело обращалась с ней и не теряла над ней контроль.



Даже после нескольких дней «обкатки» Spendor A7 сохранила не самый плотный характер звучания и (многие предпочли бы, чтобы A7 оказалась более «мускулистой») не играла ярко или легко.

У грохочущего малого барабана в «Pon de Floor» Major Lazer хорошая скорость и чёткие высокие частоты, но всё-таки для такой шумной композиции нужны более «мясистые» колонки.

Spendor A7 никогда не идёт вразнос, но мы не можем винить её за то, что она всегда сохраняет самообладание, ведь именно благодаря этому можно слушать музыку часами напролёт, даже когда она становится напряжённой.

Мы бы также посоветовали вам подумать о приобретении партнёрского оборудования к этим колонкам. A7 будет отлично работать с большинством мощных усилителей, однако усилитель Roksan Blak (2800 фунтов стерлингов) поможет сделать слегка холодную подачу этой модели более тёплой, и справится с этим более эффективно, нежели другие устройства.

Вердикт

В своей новой A7 с интеллигентным, но интересным звучанием, Spendor продемонстрировали своё умение сочетать потрясающую точность, ясность и изящество с очень приятной динамикой и ритмом.

Если вы находитесь в поиске новой акустической системы, элегантная модель Spendor A7 должна стоять первой в вашем списке.