



SPENDOR

MADE FOR MUSIC. DESIGNED FOR YOU.

A-LINE D-LINE CLASSIC

Каждая линейка громкоговорителей наследует характерный звук Spendor - качество и характеристики, которые потребители могут ожидать от любого продукта Spendor. Мы различаем каждый индивидуальный продукт, описывая конкретный способ его выражения.

	A-LINE	D-LINE	CLASSIC
Одним словом, разговаривает с ...	СЕРДЦЕМ	РАЗУМОМ	ДУШОЙ
Что он привносит в исполнение ...	Музыкальное участие	Великолепно сбалансированный реализм	Естественное тепло и очарование
На сенсорном / эмоциональном уровне это ...	Приносит новые уровни энергии и удовольствия вашей музыке	Вовлечение в исследование акустического ландшафта и обнаружение каждого нюанса с естественной ясностью	Увлечение духом исполнения – целостная презентация
Вы могли бы описать опыт прослушивания как ...	Радостный, вздымающийся, захватывающий, общительный, дружелюбный, выразительный, развлекательный, удивительный, веселый	Подробный, тонкий, точный, многослойный, прозрачный, просторный, тонально правильный и очень музыкальный звук	Богатый, гладкий, уверенный, мощный, сокровенный, всеобъемлющий

A tall, dark wood floor-standing speaker stands in a modern living room. The room features a light grey wall with several framed artworks, including a colorful portrait of a woman with flowers for a head, a black and white abstract piece, and a large framed drawing of butterfly wings. A blue sofa with yellow and white patterned cushions is visible in the background. The floor is made of dark wood, and a round rug is partially visible on the right.

SPENDOR

MADE FOR MUSIC. DESIGNED FOR YOU.

A-LINE

Наши новые акустические системы Spondor A-Line доказывают, что Вам не нужно большое пространство или бюджет, чтобы наслаждаться динамичным, открытым и волнующим звуком. Если Вы из тех, кто действительно любит музыку, какую бы модель Вы ни выбрали, она добавит совершенно новое измерение в Ваше удовольствие от прослушивания.

Они тонкие, компактные, и Вы можете легко и незаметно разместить их в своем жилом помещении, и они наполнят комнату чистым, красивым звуком. Благодаря инновационной технологии Spondor A-Line покажут самое лучшее от любого оборудования, которое у Вас есть.



Ищете хорошую пару компактных напольных АС премиум-класса? Spondor A4 могут быть именно тем, что вы ищете. Они прекрасно спроектированы, элегантно отделаны и великолепно звучат.

WHAT HI-FI AWARDS 2017

Spondor A-Line обеспечивают превосходную производительность. Это самые адаптируемые и доступные по цене громкоговорители, которые мы когда-либо создавали.

ОСНОВНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА

- Инженерные инновации от громкоговорителей Spondor SA1, A6R и D7, отмеченных многими наградами
- Новые полимерные конусы Spondor EP77.
- Три элегантных натуральных отделки из шпона с премиальными вариантами
- Глубокий сочлененный бас
- Откалиброваны и согласованы с эталонным стандартом вещания
- Полностью разработаны и изготовлены в Великобритании

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

МОДЕЛЬ	КОНФИГУРАЦИЯ	ДИНАМИКИ	В × Ш × Г	ВЕС
A1	2-полосные полочные	НЧ 150 мм, ВЧ 22 мм	308 × 165 × 186 мм	5 кг
A2	2-полосные напольные	НЧ 150 мм, ВЧ 22 мм	786 × 150 × 258 мм	12 кг
A4	2-полосные напольные	НЧ 180 мм, ВЧ 22 мм	861 × 165 × 284 мм	16 кг
A7	2-полосные напольные	НЧ 180 мм, ВЧ 22 мм	934 × 180 × 305 мм	18 кг

МОДЕЛЬ	ДИАПАЗОН ЧАСТОТ	ИМПЕДАНС	РЕКОМЕНДУЕМАЯ МОЩНОСТЬ	ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ	КРОССОВЕР
A1	55 Гц - 25 кГц	8 Ом	25-100 Вт	84 дБ	4.2 кГц
A2	36 Гц - 25 кГц	8 Ом	25-125 Вт	85 дБ	4.2 кГц
A4	34 Гц - 25 кГц	8 Ом	25-150 Вт	86 дБ	3.7 кГц
A7	32 Гц - 25 кГц	8 Ом	25-200 Вт	88 дБ	3.7 кГц



A1



A2



A4



A7

SPENDOR

SPENDOR

MADE FOR MUSIC.
DESIGNED FOR YOU.

D-LINE



Наши новые акустические системы Spendor D-Line сочетают в себе изысканные исследования и технические инновации с практичным дизайном. Они приносят увлекательное качество звука в музыку, которую вы любите, и легко и незаметно вписываются в любую систему.

Совместимые со всеми хорошими усилителями, напольные D7 и D9 обеспечивают исключительное разрешение и низкочастотную мощность, передавая яркий реализм музыке всех жанров. Благодаря своим тонким корпусам и элегантной современной отделке, их легко разместить в специализированных комнатах для прослушивания или в жилых помещениях.

Все громкоговорители D-Line используют наш опыт в исследовании демпфирования корпуса, современных полимеров, интерфейса «усилитель-спикер», низкочастотного потока воздуха и звука. Воодушевляющий и удовлетворяющий выбор для аудиофилов и взыскательных любителей музыки.

ОСНОВНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА

- Высокочастотный драйвер Spendor LPZ
- Порт линейного потока пятого поколения
- Новые полимерные конусы Spendor EP77
- Новые кевларовые композитные диффузоры низких частот
- Технология динамического демпфирования Spendor
- Четыре элегантных натуральных отделки из шпона с премиальными вариантами
- Многократные награды
- Откалиброваны и соответствуют стандарту вещания
- Полностью разработаны и произведены в Великобритании

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

МОДЕЛЬ	КОНФИГУРАЦИЯ	ДИНАМИКИ	В x Ш x Г	ВЕС
D7	2,5-полосные напольные	2 x НЧ 180 мм, ВЧ 22 мм	980 x 192 x 333 мм	21 кг
D9	3-полосные напольные	1 x СЧ & 2 x НЧ 180 мм, ВЧ 22 мм	1155 x 210 x 398 мм	35 кг

МОДЕЛЬ	ДИАПАЗОН ЧАСТОТ	ИМПЕДАНС	РЕКОМЕНДУЕМАЯ МОЩНОСТЬ	ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ	КРОССОВЕР
D7	29 Гц - 25 кГц	8 Ом	25-200 Вт	90 дБ	900 Гц, 3.2 кГц
D9	27 Гц - 25 кГц	8 Ом	25-250 Вт	90 дБ	500 Гц, 4.2 кГц



D7



D7



D9



D9

SPENDOR



CLASSIC 200

MADE FOR MUSIC . DESIGNED FOR YOU.

SPENDOR

CLASSIC

На протяжении 50 лет громкоговорители Spondor Classic устанавливают эталонный стандарт для взыскательных аудиофилов, музыкантов и звукорежиссеров. Серия Classic сочетает в себе передовые технологии с традициями конструирования и дизайна, берущие свое начало от легендарных мониторов BBC. Она позволяет получить удивительно богатый и естественный характер звука, являющийся отличительной чертой каждого Spondor Classic, обеспечивая при этом высочайший уровень воспроизведения всех жанров, необходимый для самого требовательного слушателя.

Они предназначены не только для любителей ретро. У них также есть сумма талантов, к которой мало кто может приблизиться в этом ценовом диапазоне. Вдохновленные отзывами со всего мира, после выпуска флагманских колонок Spondor SP200, в 2017 году Spondor представили публике значительное улучшенную и обновленную серию Classic. Все модели построены на совершенно новом поколении динамиков Spondor. Имея передовые полимерные и кевларовые конусы, шасси из литого сплава магния, высокоэффективные магнитные системы, оптимизированное демпфирование, они обеспечивают действительно увлекательный звук с беспрецедентной прозрачностью и динамическим контрастом.

ОСНОВНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА

- Новые приводные блоки с полимерным конусом Spondor EP77
- Низкочастотные динамики с куполами из композитного стабилизатора Kevlar
- Новый дизайн корпуса с магнитной защитной решеткой
- Два элегантных натуральных отделки из шпона - вишня и темный орех
- Откалиброваны и соответствуют стандарту вещания
- Полностью разработаны и произведены в Великобритании



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

МОДЕЛЬ	КОНФИГУРАЦИЯ	ДИНАМИКИ	В x Ш x Г	ВЕС
3/5	2-полосные полочные	НЧ 150 мм, ВЧ 22 мм	308 x 165 x 188 мм	5 кг
3/1	2-полосные напольные	НЧ 180 мм, ВЧ 22 мм	395 x 220 x 285 мм	10 кг
2/3	2-полосные напольные	НЧ 210 мм, ВЧ 22 мм	543 x 273 x 338 мм	15 кг
1/2	3-полосные напольные	НЧ 210 мм, СЧ 150 мм, ВЧ 22 мм	621 x 308 x 374 мм	22 кг
100	3-полосные напольные	НЧ 300 мм, СЧ 180 мм, ВЧ 22 мм	700 x 370 x 433 мм	36кг
200	3-полосные напольные	2хНЧ 300 мм, СЧ 180 мм, ВЧ 22 мм	1117 x 368 x 513 мм	55 кг

МОДЕЛЬ	ДИАПАЗОН ЧАСТОТ	ИМПЕДАНС	РЕКОМЕНДУЕМАЯ МОЩНОСТЬ	ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ	КРОССОВЕР
3/5	55 Гц - 25 кГц	8 Ом	25-100 Вт	84 дБ	4.2 кГц
3/1	40 Гц - 25 кГц	8 Ом	25-150 Вт	88 дБ	3.7 кГц
2/3	35 Гц - 25 кГц	8 Ом	25-200 Вт	88 дБ	3.6 кГц
1/2	30 Гц - 25 кГц	8 Ом	25-200 Вт	87 дБ	415 Гц, 2.7 кГц
100	25 Гц - 25 кГц	8 Ом	25-250 Вт	89 дБ	490 Гц, 3.6 кГц
200	20 Гц - 25 кГц	8 Ом	25-300 Вт	89 дБ	550 Гц, 3.8 кГц

SPENDOR

Spondor Audio Systems Ltd, G5 Ropemaker Park, South Road, Hailsham, East Sussex BN27 3GY UK
spendoraudio.ru

SPENDOR A1

В поисках баланса между ценой и качеством. Пол Ригби, известный аудио журналист и меломан с 30-ти летним опытом, тестирует новую полочную акустику Spendor A1.

ЗА: воздушная звуковая сцена, низкий уровень шума, информативные средние, текстурированный бас, сборка

ПРОТИВ: ничего

Полочные громкоговорители, возможно, являются самым популярным видом акустических систем на рынке. Частично из за стоимости, отчасти потому что размер важен, для тех у кого мало места, и отчасти потому что такая акустика обеспечивает лучшее соотношение цена-качество. Это все понятно, но не особенно интересно. Все делают полочную акустику.

Тем не менее когда некоторые производители объявляют о выходе новых мониторов, вы действительно не можете пропустить это событие. И Spendor безусловно один из таких брендов. Основанная в конце 60-х инженерами BBC Спенсером и Дороти Хьюз ('Spen' и 'Dor' – составные части названия марки) компания начала свою жизнь благодаря знаковым

мониторам BC1 которые выбирали множество вещательных студий по всему миру. С тех пор компания Spendor никогда не оглядывалась назад и приобрела завидную репутацию на пути к вершинам качественного звука и дизайна. Модельный ряд Spendor состоит из трех линеек: Classic Line, D-Line и A-Line, куда входит и рассматриваемая нами акустика. Делая акцент на получении лучшего соотношения цена-качество при сохранении достаточно низкой цены, A-Line выглядит более стройной и компактной, чем другие динамики Spendor, используя новые басовики из полимера EP77 и четыре вида отделки: черный, темный орех и натуральный шпон дуба плюс белый матовый.

2-полосный полочник A1, рассматриваемый здесь, имеют размеры 305 x 165 x 178 мм и весят 5 кг. Он используют 22-мм твиттер со сложным профилем диафрагмы и защитной сетчатой решеткой. Так же впереди мы видим 150-миллиметровый басовый динамик.

Корпус A1 имеет тонкие и легкие боковые панели. Каждая панель соединена с вязко-упругой демпфирующей подушкой, которая рассеивает звуковую энергию в тепловую.

ПРОСЛУШИВАНИЕ

Я начал с того, что поставил хорошо сделанную виниловую версию The Fall's Frightened первого пресса Live At The Witch Trials.

В этом звуковом тесте Spendor A1 опустились на землю. Я услышал так много положительных моментов что, было сложно записать их все.

Прежде всего, поразил отличный контраст между вокалом и доминирующими барабанами. Последние звучат, выдавая всю свою мощь, сложная текстура фирменного баса, слегка сухого но достаточно плотного, для такой цены и размера, дополняется превосходной динамикой, которая подчеркивает подвижную природу низкочастотного регистра.

И все вышесказанное отлично сочетается с живым вокалом Марк Э. Смита, все от томительной горечи до экзальтирующих моментов - присутствует там с множеством сложных тембров. Голос Смита полон нюансов и только превосходная акустика, позволит услышать большинство из них. Spendor A1 справляется с пением необычно легко с уверенно следуя за его голосовыми связками.

Широкая, открытая и воздушная звуковая сцена подтвердила мало-шумную природу этой конструкции. Фактически, я должен был ограничиться тремя щелчками на своем предварительном усилителе, чтобы получить достаточную громкость, для идеальной детализации и проникновения в суть музыки.

Высокие частоты были чуткими, но уверенными, особенно во время партии тарелок, в то время как тихие органые аккорды были информативными и спокойными, а не вялые, как у многих других громкоговорители в этой ценовом диапазоне. Так же и бас-гитара, еще один застенчивый участник сцены, была легка и комфортна для ушей.

Затем я изменил музыку на джаз и версию стандарта Gogi Grant, By Myself.

Я был рад услышать, как Spendor справлялся с тембрально богатой подачей Грант. Некоторые громкоговорители в этой ценовой категории могут немного сконфузится с сложной, слегка носовой подачей этих ревербераций.

Но A1 держали марку, добавляя контроль, но оставляя достаточно свободы для Грант, позволяя ей вокально выразить себя полностью, добавить эмоции и чувственность к исполнению.

Инструментальное разрешение в оркестровом диапазоне было

достаточно высоким, чтобы позволить каждому инструменту или группе показать все и позволяя ушам оценить каждый их них. Медные инструменты соединили их полностью металлический тембр с естественным резонансом, который добавил душу к музыке, в то время как перкуссия обеспечивала деликатные высокие частоты и эффективный ритм, который оставался сложным, но ни в коем случае не размытым или смазанным. Также впечатляющим был верхний бас, который отчетливо был слышен на протяжении всего трека. Spendor смогли ясно передать упругость струн, их характерный резкий и звенящий тембр. 12-дюймовая японская версия I Second That Emotion - это один из лучших

образцов текстурированного и выразительного стиля Дэвида Сильвиана. Его сложные вокальные пассажи, непредсказуемость и спонтанность были переданы Spendor без потерь и искажений, что, что безусловно добавило красоты звуку.

Бас гитара на треке записана достаточно резко но акустика не делала акцента на этой особенности, позволяя слушать музыку легко и не принужденно в то время как открытая и воздушная сцена добавляла ощущения динамики для саксофона, перкуссии и всей композиции в целом.

ВЫВОД

Хорошо, посмотрим, я хочу расставить все по своим местам. Это полочная акустика, чуть более 1000 фунтов за пару. Даже в этой ценовой категории вы часто слышите компромиссы в акцентах: у некоторых отличный бас но фальшивые средние, другие наоборот. Некоторые предлагают отличный внешний вид, но не качество звука. Некоторые звучат здорово, но выглядят как школьный проект 5 летней давности и так далее. Я уверен, вы знаете, что это такое.

A1 выглядят, ощущаются и звучат «правильно». Этот обзор действительно занял 30 секунд. Я ничего не мог с этим этим поделать. После этого мне пришлось кивнуть и сказать себе «Да!». Spendor A1 заставят вас мысленно кивать и поднимать большой палец. Они излучают много доверия и надежности.

Вы знаете, что эти динамики дадут вам качественный звук без неприятных сюрпризов. Я еще не слышал ни одной акустики в этом размере / цене, которая их превосходит. У A1 есть все.





Земные блага

Новая акустическая система A2 от Spendor – очень располагающая к себе, приятная пара напольных колонок. Дэвид Прайс устраивается поудобнее, чтобы их послушать.

Есть нечто очень обнадеживающее в консерватизме акустических систем от Spendor. Они как хорошая пара обуви, которая при всём своём удобстве, ещё и неубиваемая.

Бренд производит утилитарные колонки, которые просто хорошо делают ту работу, ради которой вы их, собственно, и приобрели. Spendor не гонится за последними веяниями моды. Акустические системы этой компании имеют узнаваемый, неподвластный времени, а потому актуальный на все времена дизайн. Звучание A2 не слишком эффектно, однако по прошествии какого-то времени вы действительно привыкаете к нему. Как по мне, Spendor придерживается очень разумной бизнес-стратегии – вместо того, чтобы ввязываться в конкурентную борьбу, руководство компании предпочло вовсе не участвовать в сражении, предпочтя следовать своим путём. Полагаю, в этом и заключается секрет успеха этого бренда.

Музыка, которая звучит столь непривычно на, казалось бы, такой неправильной акустической системе, неожиданно получает новое звучание.

Прежде всего, у Spendor есть своё звучание, который действительно нравится очень многим людям. Пускай оно несколько мягкое, но от этого оно представляет не меньший интерес.

В мире, где бал правят акустические системы играющие в формате «бум-визг» и «краш-бэнг-топ», линейка A от Spendor звучит бархатно, плавно и по музыкальному ненавязчиво. И если A4 – это звезда, то, заметьте, она и стоит значительно дороже – 2195 фунтов стерлингов за пару, – то миниатюрная A2 идеально подойдёт для современных небольших комнат для прослушивания.

Звук этих колонок не будет сотрясать окна, а, учитывая, что система работает в резонансных режимах, стены ваших апартаментов не будут ходить ходуном на басах. Система обладает идеальными габаритами и, забегая вперёд, отмечу, хорошим звучанием, позволяющими ей работать в стеснённых условиях.

A2 – это двухполосная напольная акустическая система с фазоинвертором. Одним словом, традиционная акустическая система. 150-миллиметровый СЧ/НЧ привод оснащён новым конусом EP77 из конструкционного полимера, который, по словам Филиппа Свифта, имеет «отличную от обычного полипропилена молекулярную структуру». 22-миллиметровый купольный твитер из полиамида не столь радикальное решение, нежели ленты, которые используют в некоторых конкурирующих моделях, но, как показывает практика, вполне неплохо работает с большим приводным блоком.

Разделение диапазона частот происходит на частоте 4,2 кГц. Это несколько выше, нежели у других акустических систем, но не на много. В комплект поставки A2 тканевые решетки не входят, но имеется решётка из проволоочной сетки, защищающая твитер от любопытных пальчиков детей или того хаоса, который они способны учинить, когда взрослые оставляют их на пару минут без внимания. По заверению генерального директора компании Филиппа Свифта, возврат СЧ/НЧ блоков вследствие поломки с момента запуска линейки в продажу был не очень высок, поэтому острой необходимости обтягивать динамики сеткой он не видит. Кроссовер напичкан катушками индуктивности высокой точности и звуковыми конденсаторами высокой линейности, а также одной парой разъемов на задней стенке.

Корпус A2 имеет асимметричную опору, а плотные 15-миллиметровые боковые стенки оснащены внутри динамическим демпфированием Spendor. Это небольшие полимерные демпферы с малой массой, размещённые в определенных энергетических точках внутри корпуса. Для рассеивания вибрации также используются связанные вязкоупругие демпфирующие панели. В основании корпуса имеются четыре обработанные стальные вставки стабилизатора, в которые вкручиваются резьбовые шпильки. Вставки стабилизатора крепятся непосредственно к основной конструкции корпуса. Стоит отметить, что все работы по дереву выполняются компанией на собственном заводе по производству корпусов – Timberwork, Шеффилд. Корпуса Spendor имеют отличное качество. Производитель предлагает модель A2 в трёх вариантах отделки из натурального шпона – черный ясен, темный орех и натуральный дуб.

Учитывая заявленную чувствительность всего в 85 дБ, A2 не подойдёт для фаната регги Black Uhuru, равно как и для почитателей рейва времён 90-х. Впрочем, Spendor ценят не за это. Компания претендует на частотный охват от 36 Гц до 25 кГц, хотя басы, как мы увидим чуть позже, начинают скатываться гораздо раньше, чем это заявлено в ТХ производителя. Spendor рекомендует использовать усилитель от 25 до 125 Вт RMS на канал. Но, по моему личному мнению, A2 в связке с 3010S2D (HFC 397) от Exposure звучит просто идеально. Ударная мощность в 110 Вт на канал обеспечивает приличный уровень звукового давления и непревзойдённую лёгкость. Для меня не составило особого труда найти подходящее место для A2 в моей комнате для прослушивания. Все манипуляции свелись к тому, чтобы слегка подкрутить ножки, да поставить колонки на расстоянии 200 мм от граничной стены.

Я уже делал обзор A4 от Spendor для нашего родственного издания Hi-Fi News, поэтому звучание этих напольных колонок базового уровня не стало для меня полной неожиданностью. Они унаследовали семейные черты характера Spendor, а именно: очень уютное, тёплое и приятное выступление. A2 – это своего рода Hi-Fi эквивалент тёплого пледа, в который так приятно укутаться с головой холодной, влажной и ветреной ночью. И это резко выделяет его на фоне других акустических систем, стоящих в той же ценовой категории,

ДЕТАЛИ

ПРОДУКТ
Spendor A2

СТРАНА
Великобритания

ТИП
2-полосные напольные колонки

ВЕС
12 кг

ГАБАРИТЫ
(ШхВхГ)
150 x 756 x 250 мм

ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1x 22 мм купольный твитер
- 1x 150 мм EP77 СЧ/НЧ
- Чувствительность: 85 дБ/1 Вт/1 м (8 Ом)

ДИСТРИБЬЮТОР
Spendor Audio Systems Ltd.

ТЕЛЕФОН
01323 843474

ВЕБСАЙТ
spendoraudio.com

производители которых пытаются выжать из них максимум звука или же басов. В то время, как миниатюрная A2 знает, что она из себя представляет, каковы границы её возможностей и не пытается прыгнуть выше головы.

Качество звука

Знакомство с A2 я начал с композиции от R.E.M. «Talk about the passion». И с первых же аккордов, эти колонки зарекомендовали себя с самой лучшей стороны. Самобытные ведущие вокальные партии Майкла Страйла переданы на редкость чисто и эмоционально. Они и так неплохо звучат, благодаря подзвучке, но на A2 звук гораздо более интимный и чистый, чем я ожидал. По всей видимости, дизайнер Spendor удачно соединил приводные блоки, потому как именно в этой области двухполосные колонки чаще всего садятся в лужу. Благодаря этому, работа гитариста Питера Бака на заднем плане обретает новые краски, равно как и сама композиция. Бас-гитара звучит гармонично, а прекрасно детализированные ударные добавляют песне нотку рок-н-ролла.

Затем я решил переключиться на электронную музыку 90-х, и мой выбор пал на Pacific State от 808 State. Запись была не особо хорошего качества, но тем лучше – отличный тест для любой акустической системы. Как выяснилось, A2 справились с насыщенным микшированием гораздо лучше, чем я предполагал, и более того, поразили меня очень детализированным звучанием. Меня особенно интересовало то, как будет звучать драм-машина на этом треке. Должен сказать, что ритм выдержан просто прекрасно, вы можете услышать паузы между битами, что показывает, насколько быстро динамики подстраиваются под изменение ритма. Звук на верхних частотах у A2 довольно неплох, но несколько мягок, и, возможно, ему не хватает атмосферности.

Идеальный размер напольников для небольших помещений



ВОПРОСЫ и ОТВЕТЫ

Филип Свифт
Генеральный директор Spendor Audio



ДП: Кто является целевой аудиторией A2?

ФС: Акустическая система рассчитана на покупателей с небольшой комнатой для прослушивания и скромным бюджетом, тех, кто ищет узкие, современные высококачественные напольные мини-колонки, которые в сочетании с недорогим усилителем/стримером способны обеспечить чистое естественное звучание с хорошим НЧ расширением. Возможно, данная система заинтересует тех покупателей, кто любит музыку, но не гонится за лаврами эксперта в области Hi-Fi. Мы полагаем, что данная система установит новые стандарты для музыкальной чёткости, последовательности и баланса. Это одна из самых маленьких, тонких и доступных по цене напольных акустических систем на сегодняшний день на рынке Hi-Fi. И, что немаловажно, в отличие от большинства конкурентов, её очень легко разместить в небольших помещениях.

Кто является основным поставщиком компонентов для A2?

Все ключевые компоненты для акустических систем Spendor мы проектируем и производим на нашем заводе в Великобритании, а именно: драйверы, конусы, корпуса и кроссоверы для намотки собственных кроссоверных индукторов (катушек), а также термоформирующие конусы EP77.

Вы предпочли сделать акцент на расширенных басах, нежели на чувствительности?

Да. Многие разработчики акустических систем подминают среднечастотный выход, чтобы добиться более высокой чувствительности. В этом случае, чтобы добавить задние отсутствующие басы, необходимы резонансный рефлекторный порт или линия. К сожалению, дополнительные басы зачастую имеют задержку по времени или же не совпадают по фазе с оригинальными басами, а это очень отвлекает. В то время как Spendor A2 выгодно отличается от данных моделей своими четкими и сбалансированными басами. Нам пришлось отказаться от привычного корпуса, но мы сумели сохранить резонанс конуса. A2 очень четко воспроизводит динамичные контрасты – от абсолютной тишины до предельной громкости. Это делает воспринимаемый на слух звуковой выход заметным (на 2-3 дБ) выше, нежели при простых измерениях чувствительности. Если провести измерения, то акустическая система на 4 Ом будет обладать большей чувствительностью, нежели её эквивалент на 8 Ом. Многие колонки даже при сопротивлении в 4 Ом имеют весьма странный дизайн, тогда как A2 выглядят очень современно, имеют сопротивление в 8 Ом и легко справляются с любой возложенной на них задачей.

ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ



- 1 22 мм купольный твитер
- 2 150 мм EP77 СЧ/НЧ блок
- 3 Рефлекторный фазоинвертор
- 4 Винтовые клеммы



Новый 704 S2 от B&W стоит несколько дороже, чем 1990 фунтов, но это трёхполосная конструкция, оснащённая новым B&W твитером с 25мм ультракоротким куполом, 130-мм СЧ динамиком Continuum FST и двумя 130-мм НЧ блоками Aerofoil. Она больше по размеру, имеет более широкий частотный диапазон и звучание. Детализация звучания более чёткая, особенно на пределах частот, – там, где A2 не справляется. Она звучит громче и подвержена меньшей компрессии. Тем не менее, в некоторых аспектах Spendor всё же звучит более привлекательно, выдавая более нежный и интимный СЧ диапазон за счёт насыщенности басов и высокой чёткости. Обе акустические системы неплохи, но для многих A2 будет предпочтительнее.

Басы звучат насыщенно и реалистично, правда, до определённого момента. Эта маленькая коробочка прекрасно берёт высокие басы, но хоть Spendor и попытался сделать всё возможное, она просто не в состоянии добиться привычного моему уху глубины звучания. Причина проста и кроется в том, что движение воздуха в такой небольшой акустической системе ограничено. Присутствует также небольшой «гул» в верхних и нижних средних частотах, но он едва различим и ко всему прочему придаёт приятное тепло и глубину звучащей композиции. На самом деле, эти кажущиеся недочёты в звучании акустических систем частенько играют композициям на руку. Взять хотя бы Café Regio's Хейза Айзека. У по-настоящему красивой соул-композиции начала 70-х, записанной на Stax Records, при воспроизведении на Spendor открывается второе дыхание. Прекрасный естественный ритм, уверенное, удовлетворительное и плавное звучание. У слушателя не возникает ощущения, что этот эффект создаётся за счёт быстрого темпа композиции или искусственного усиления СЧ диапазона. Звучание чистое и насыщенное, искрящееся радостью. Все инструменты, звучащие на пластинке, красиво сочетаются между собой, и музыка, которая на не походящей акустической системе может показаться довольно странной и бессмысленной, неожиданно заиграет перед слушателем в ярких красках. Также этот трек-прекрасный тест на способность A2 к визуализации. И я могу охарактеризовать её как хорошую, если не впечатляющую. Акустическая система создаёт вполне удовлетворительную трёхмерную звуковую сцену, хоть и не особенно широкую. Но опять же, вследствие ограниченных компактных размеров A2.

A2 знают, что они из себя представляют, знают свои пределы и не пытаются прыгнуть выше головы.

Выводы

Существует огромное количество напольных акустических систем в этом ценовом диапазоне. A2 не обладает выдающимся твитером или потрясающим воображение НЧ расширением, при этом она не то, чтобы очень уж громкая. Тем не менее, если сложить воедино все требования, которые обычно предъявляют к компактным напольным колонкам, A2 это просто непревзойдённый универсал. Практически во всех аспектах A2 демонстрирует тональный баланс, детализацию, динамику, ритм, предельные частоты и т.д., и этого более чем достаточно. A2 – это некая отличная футбольная команда без звёздных игроков, которая безукоризненно делает свою работу и за которой в высшей степени приятно наблюдать. Всё дело в великолепной конструкции акустической системы и том факте, что она прекрасно впишется в большинство комнат для прослушивания. А потому, что здесь может не понравиться?

HI-FI Choice

НАШ ВЕРДИКТ

КАЧЕСТВО ЗВУКА



"ЦЕНА/КАЧЕСТВО"



КАЧЕСТВО СБОРКИ



ЛЕГКОСТЬ УПРАВЛЕНИЯ



ОБЩАЯ ОЦЕНКА



Понравилось: мягкая, тёплая тональность, привлекательные ритмы, конструкция

Не понравилось: посредственная чувствительность, ограниченные пределы частот.

Мы говорим: Очень компактная напольная акустическая система с подкупающим характером



СЕДЬМОЕ НЕБО

Дэвид Вивиан пытается выяснить, может ли невзрачная с виду, узкая и уверенно работающая двухполосная акустическая система Spendor передавать звук в полном объёме.

Если принять во внимание, что репутация британских производителей Hi-Fi техники зачастую опережает выпуск новых продуктов, то Spendor, вне всякого сомнения, стоит на голову выше их всех. Компания была основана титулованной семейной парой Спесером и Дороти Хьюз. Первые выпущенные ими колонки, легендарные мониторы BC1, установили некий стандарт, по которому стали оценивать все последующие колонки среднего размера. Более того, компания утверждает, что влияние этого конструктивного дизайна до сих пор отчётливо прослеживается в трёх модельных линейках, которые и по сей день разрабатываются, производятся и выпускаются в Великобритании.

Впечатляющее звучание басов и нижних граничных частот с потрясающей быстротой адаптации и мелодичностью.

Spendor по праву гордится тем, что является производителем собственных приводных блоков, однако истинным поводом для гордости я бы скорее назвал собственный завод в Великобритании по производству корпусов. Модельная линейка A от Spendor, включающая в себя четыре акустические системы в минимальной конфигурации, ставит своей целью не только познакомить широкую аудиторию с продукцией компании, продемонстрировать совершенную красоту акустических систем ручной работы, многолетний опыт и инновационные концепции, что легли в основу их создания, но и доказать, что стереотип «высокая цена + дорогая обёртка = качество» в данном случае не уместен. Взять хотя бы первоклассную акустическую систему A7. Если посмотреть на неё издали, то для акустической системы в ценовом диапазоне порядка 3000 фунтов она выглядит чересчур простой и незамысловатой. В ней нет ни сексуальных изгибов обшивки корпусов. Одним словом, эти колонки напроц лишены внешнего лоска.

Поэтому, если вы подходите к оценке акустических систем с точки зрения эстетической красоты, то A7 совершенно точно вас не заинтересуют. Чего не скажешь о приверженцах минималистического и лаконичного дизайна, которые по достоинству оценят скромную высоту и небольшие габариты колонок от Spendor. Впрочем, если верить рекламным буклетам, свои не впечатляющие размеры акустическая система сполна компенсирует широким частотным диапазоном. А для большего удобства линейного порт четвертого поколения расположен в задней части основания, что позволяет ему работать максимально близко к границе помещения (пола).

Если же суровая «обнажённая» эстетика выставленных напоказ приводных блоков не вписывается в ваш декор, то в линейке представлены магнитные решётки, правда, в разделе дополнительной комплектации. Дизайн корпусов колонок очень красив. Они изготовлены вручную и облицованы натуральным шпоном чёрного ясеня, тёмного грецкого ореха или дуба. Модель также доступна в цвете «белый атлас», но за исполнение в этом цвете придётся доплатить дополнительные 300 фунтов.

ИНФО

ПРОДУКТ
Spendor A7

СТРАНА
UK

ТИП
2-полосные
напольные

ВЕС
18 кг

ГАБАРИТЫ
(ШхВхГ)
180х934х305мм

Характеристики
• 1х22мм
полиамидный
твитер
• 1х180мм
полимерный
конус СЧ/НЧ
• Чувств.
88дБ/1Вт/1м(80м)

ДИСТРИБЬЮТОР
Spendor Audio
Systems Ltd.

ТЕЛЕФОН
01323843474

ВЕБСАЙТ
spendoraudio.com

Обновлённый 180-миллиметровый СЧ/НЧ драйвер Spendor оснащён полимерным конусом. При его создании были использованы совершенно новые материалы, придающие объёмное звучание и позволяющие обеспечить выдающуюся механическую и термическую стабильность.

Среди преимуществ данной акустической системы также стоит отметить максимальную шумовую мощность и хорошую линейность нижнего уровня.

22-миллиметровый ВЧ-динамик Spendor, сочетающий расширенную частотную характеристику маленькой диафрагмы с низкочастотными характеристиками большей диафрагмы, обеспечивает стабильный отклик с низким уровнем искажений в широком частотном диапазоне. Среди заявленных преимуществ системы также стоит отметить широкое рассеивание, увеличивающее зону комфортного прослушивания. Значительному ускорению подверглась и кроссоверная сеть.

В модернизированной версии кроссовера производитель использует высокоточные индукторы с точной намоткой, предотвращающие искажения, вызываемые поглощающими резисторами, и обеспечивающие точную настройку частотного и фазового отклика, что, в свою очередь, позволяет добиться согласованного сбалансированного звучания. Преобладающее большинство, утверждающее, что жёсткие панели корпуса должны демпфироваться по массе, дабы минимизировать расфокусированность колонок, может запустить сильного сторонника в лице британского производителя Spendor, который так же, как Russell K и Fyne Audio, убеждён в том, что при таком типе сборки нулевая энергия деформируется крайне медленно, колеблясь между тактовым размером и ритмичным пикикатто. Существует множество способов, позволяющих избавиться от внутреннего наполнителя и бесполезной массы. Spendor предлагает решение получившее название Dynamic Damping (динамическое демпфирование), смысл которого сводится к тому, чтобы использовать небольшие лёгкие полимерные демпферы, которые размещаются в ключевых точках взаимодействия энергии и «преобразуют паразитную энергию в корпусе в тепло, не вызывающее искажений». Отличительной особенностью моделей линеек A и D от Spendor, являются четыре обработанные стальные вставки стабилизатора в основании колонок, которые монтируются непосредственно в корпус. Причина данного конструкторского решения, заключается в том,

что при малейшем перемещении колонки, колебании поверхности пола или ножек основания мелкие детали звучат нечётко, а общая гармония звучания нарушается. Внешние металлические границы вкупе с широкими регулируемые по высоте шипами, составляемыми в комплекте с оборудованием, позволяют предотвратить искажения звучания (см. вопросы и ответы).



Вопросы и Ответы

Филипп Свифт

Генеральный директор Spondor Audio Systems Ltd.



Дэвид Вивиян: В чём заключается секрет такого великолепного звучания акустической системы A7?

Филипп Свифт: За скромной внешней оболочкой скрывается кладёшь инновационных инженерных решений Spondor, чтобы вы могли наслаждаться естественным пленительным звучанием ваших любимых композиций. К примеру, наш полимерный конус СЧ/НЧ драйвера позволяет минимизировать уровень искажений и избежать срывов; или уникальная сетевая топология кроссовера с трёхлинейными индукторами, которая позволила нам создавать акустическую систему с очень точным линейно-фазовым и частотным откликом; или технология динамического демпфирования позволившая устранить паразитные колебания внутри корпуса.

Каковы преимущества нового дизайна фазоинвертора?

Широкий интегрированный порт органично встроен в днище корпуса. Он лишен тех недостатков, которыми страдают традиционные трубчатые фазоинверторы. Скорость движения воздушного потока в нём гораздо ниже, разница между номинальным уровнем сигнала и максимальным значением без искажений значительно выше, а искажение меньше, групповое время задержки значительно снижено, а низкочастотный отклик более расширенный и стабильный. Поведение любой акустической системы очень предсказуемо, если поставить её слишком близко к устью или в маленькой комнате. A7 же демонстрирует насыщенные басы и естественное звучание с музыкальной синхронизацией практически в любой комнате для прослушивания, независимо от её размера.

Как металлические шипы, установленные в цоколе корпуса акустической системы влияют на качество звука?

В цоколе каждого корпуса имеются четыре обработанных стальных втулки стабилизатора. Наши напольные шипы с винтовой резьбой регулируются вручную, быстро и без особых усилий, что позволяет компенсировать любую неровность пола. Достаточно просто подкрутить пальцем стопорную гайку шипа, чтобы устранить нежелательную вибрацию. Стабилизаторы устанавливаются непосредственно в структуру корпуса, таким образом микродвижения, колебания цоколя или ножек не разбивают мелкие детали или общую гармонию звучания. Поэтому, по сравнению с традиционными подставками под акустику на ножках/или шипах, качество звука у наших колонок значительно лучше.

Взгляд изнутри



- 1 22мм полиамидный твитер с купольной мембраной
- 2 180мм полимерный конус СЧ/НЧ драйвера
- 3 Линейный порт/ фазоинвертор (Linear-flow port)
- 4 Регулируемые напольные шипы с резьбой

Качество звука

Ввиду того, что Spondor утверждает, что их акустическая система не нуждается в большом пространстве, чтобы показать на что она способна, я перекочевал в свою малую комнату для прослушивания, где и подключил постоянного обитателя моей резиденции – проигрыватель CD дисков Cambridge Audio CXC (HFC 401), ЦАП Chord Electronics Hugo 2 (HFC 428), а также интегрированный усилитель Rega Elex-R (HFC 426). Как и всегда, колонки разместились на сейсмических подиумах от Townshend Audio. Первым CD, попавшим мне под руку, оказался сборник «Scream» Майкла Джексона, чему я, признаться, очень рад, потому как «Thriller» в его исполнении позволяет составить общее и довольно чёткое впечатление об акустической системе после первого же прослушивания. Наверное, я ожидал услышать нечто среднее между сухим отчётом Би-Би-Си и вежливой беспристрастностью, но ничего подобного я не услышал. Напротив, A7 звучали так заодно и мощно, чего при взгляде на них нисколько не ожидаешь, – прекрасно структурированная подача, в сочетании с действительно впечатляющими нижними граничными частотами, невероятной быстротой адаптации и мелодичностью. Не путайте с искусной постепенно увеличивающей обороты подачи, когда первые 30 секунд ты пребываешь в восторге, а по прошествии этого времени тебе уже сложно воспринимать композицию всерьёз. Нет, при правильных настройках громкости Elex-R, музыкальная композиция звучала естественно, темпераментно и ярко, не вызывая у меня отторжения и заставляя желать большего. И тогда я решил поднять планку повыше. В середине 90-х у потирающего гитариста Ларри Корьелла, играющего в стиле джаз-фьюжн, был такой этап в карьере, когда он основательно подсел на освежающий, и потому представляющий для меня особый интерес, фанк. Его аранжировка «St. Louis Blues» из сборника «I'll be over you» бросила серьёзный вызов способности A7 улавливать контраст между разительными и очень резкими сменами настроения композиции.

Трек начинается в резкой акустической манере блюза – жёсткие бескомпромиссные аккорды гитары, хриплый немного заикающийся вокал Джоржа Харрисона, незатейливое расположение микрофона, создающее аутентичную атмосферу. Но спустя 37 секунд создается такое ощущение, что группа террористов вломилась к вам через крышу и с криками «зацени» увела трек у исполнителей прямо из-под носа. Ритм-гитара Чака Лоэба присоединяется к верной подруге Корьелла – электронной гитаре Gibson Super 400, Марк Шерман встает за клавиши, а Зак Данзингер садится за барабаны – и в мгновение ока блюзовый ангст сменяется богатым, плавным, многослойным грувом. Акустическая система Spondor, казалось, позволила прочувствовать настроение, с которым создавалась эта композиция, настолько реалистично и правдиво она звучала. A7 абсолютно не пугает неожиданная смена стиля, иногда даже закрадывается подозрение, что она находится с исполнителями на одной волне, передавая колебание звука посредством открывающейся нижней ноты с интуитивным присутствием и расширением, которое как будто просачивается сквозь поверхность пола. Вся соль заключается в том, чтобы правильно поставить динамическим акцент, и здесь A7 попадает в самую точку. И делает это снова и снова.

Вывод

Всем тем, кто до сих пор считает Spondor производителем старомодных акустических систем, я бы настоятельно рекомендовал послушать A7. Избавьтесь от своих предубеждений. Акустическая система звучит более чем современно, в лучшем смысле этого слова: быстро, чётко и открыто, с прекрасным динамичным выражением, великолепными басами и безошибочным инстинктом музыкального импульса.

ВЕРДИКТ

Качество звука
★★★★★

"Цена-качество"
★★★★★

Качество изготовления
★★★★★

Простота
★★★★★

ИТОГ
★★★★★

Мы оценили: Прозрачность, потрясающая музыкальность, басы, компактный размер, законченность исполнения.

Минус: магнитные решётки из динамика нужно докупать отдельно

Мы скажем: Положа руку на сердце, это одна из наиболее талантливо спроектированных напольных акустических систем, на которые нам когда-либо приходилось писать обзор, в данной ценовой категории.

Лучшие напольные АС от £2000

Spendor A4 176 000 Р*

По сравнению с Neat Iota Alpha эти АС выглядят куда более ординарными. Но пусть привычная внешность вас не обманывает. Двухполосные А4 способны оказаться именно тем, о чем вы мечтали: отменное качество конструкции, стильная отделка и чудесный звук. Высотой всего 80 сантиметров, они легко впишутся даже в не очень большие помещения.

Качество изготовления впечатляет. Прочность корпуса обеспечивают продуманная система ребер жесткости и демпфирование при помощи легкого полимера. Отделка тоже на высоте – ровные контуры, аккуратные детали и строгий шпон натурального дерева. Варианты отделки традиционны: черный ясень, темный орех и дуб.

Море удовольствия

С началом прослушивания сразу же становится очевидно, насколько талантливы эти АС. У них выразительный и захватывающий звук, приносящий слушателю море удовольствия.

Spendor A4 отлично справляются с масштабной динамикой и сложной инструментальной увертюры Чайковского «1812 год». Дотошности им не занимать; они способны отслеживать все многочисленные партии инструментов и объединять в целостную

музыкальную картину. Компания Spendor по праву гордится естественным тональным характером своих АС, и здесь она не изменила себе: у этих напольников чистый и на редкость сбалансированный звук.

Слаженность и точность

Стереопанорама безупречна; в случае правильного выбора местоположения и не менее талантливой электроники АС создают просторную и многослойную звуковую сцену с точной расстановкой инструментов.

Teardrop группы Massive Attack подчеркивает глубину и разборчивость НЧ, которые остаются проработанными и слаженными при повышении громкости и лишены присущей некоторым предшественникам резкости. Уверенная передача ритмических структур восхищает четкостью и драйвом. Этим АС в полной мере свойственны дотошность и аналитичность, которых мы ожидаем от моделей Spendor, а также энтузиазм, который не так часто им удается.

СЧ на редкость хороши; голоса звучат чисто и детально, а также прекрасно различимы на общем фоне. Это говорит об отличной согласованности динамиков и точной настройке кроссовера.



A4 - это качество конструкции и чудесный звук. Они компактны и легко впишутся даже в небольшие помещения

Компания Spendor славится качественными компактными напольными АС. Внешне А4 не представляют чего-то броского, но их звучание далеко от обычного.

«С первых же минут становится очевидно, насколько талантливы эти АС. У них выразительный и захватывающий звук, приносящий слушателю море удовольствия»

Spendor A7 254 580 Р*

В начале этого года компания Spendor пополнила свою А-серию новыми напольными АС. Они роскошно звучат, роскошно выглядят и достаточно компактны, чтобы вписаться почти в любой дом.

В их внешности нет ничего броского, но эти 93-сантиметровые красавицы невероятно элегантны. Качество изготовления превосходно; к базовым вариантам отделки шпоном черного ясеня, темного ореха или натурального дуба можно добавить белый атлас за 25 500 руб.*.

Двухполосная конструкция включает 18-сантиметровый СЧ/НЧ-динамик и 22-миллиметровый твитер с широким подвесом для лучшего распространения звука.

При установке в 20-30 сантиметрах от стен и углов вы получите волшебный звук. Шелевидный тыловой порт фазоинвертора служит для контроля НЧ с подавлением шума и снижением искажений лучше, чем традиционный цилиндрический.

Не ставьте АС вплотную к стене, чтобы они не утратили присущую им открытость. Развернув их к слушателю, мы получили роскошную стереопанораму и сфокусированный вокал.

Масштабное звучание отличается проработкой и отменной динамикой. Детальность превосходна; каждая партия инструментов или голоса отчетливо слышна. Звук поразительно чистый и организованный, но если другие модели Spendor делают ставку на утонченность, А7 добавляет к ней изрядную энергичность.

Ритмический талант

Не беспокойтесь по поводу чрезмерной аналитичности. У Spendor на редкость выразительный звук. Особенно хороши голоса. В песне Лорд *Liability* эмоциональный вокал подается роскошно: сфокусированно, осязаемо и задумчиво.

Несмотря на довольно компактные габариты, АС демонстрируют глубокие басы и полный контроль над басовой линией в песне *Angel* группы Massive Attack. Каждая нота отличается упругостью, точные контуры демонстрируют тонкую проработку многослойных текстур.

Мрачное настроение композиции поддерживается на всем ее протяжении, но Spendor постоянно сохраняют гибкость и контроль, как опытный кукловод, манипулируя каждой отдельной партией.



WHAT HI-FI?
ЛУЧШИЕ НАПОЛЬНЫЕ АС
ОТ £2000

Spendor A7 невероятно элегантно, а качество звучания вполне оправдывает цену

Если стараться найти хотя бы мельчайший изъян, можно упрекнуть А7 в некотором недостатке пробивной силы в более энергичных произведениях; но они вполне компенсируют это потрясающими точностью, чистотой и утонченностью.

Добавьте к этому превосходную динамику и ритмический талант – и получите лучшие АС в самой высокой ценовой категории.



Эти напольники с одной парой акустических разъемов не особенно велики. Они 95 см в высоту и чуть более 20 см в ширину, и вы можете, конечно, найти за эти деньги и более массивные варианты.

Тем не менее, правильно настроенные, эти динамики дают полноценный звук, который соответствует всему, что мы слышали в этом ценовом диапазоне.

Обзор Spendor D7: характеристики

Для нас не удивительно, что Spendor выпустил хорошо сбалансированную пару акустики - компания делает это постоянно - необычная вещь заключается в том, насколько динамичны и напористы эти напольники. Композиция Dog Chasing Cars из саундтрека к Темному рыцарю - это то, что мы часто используем. В ней сочетаются сложные инструментальные партии и массивно глубокий бас с широким динамическим диапазоном. Эта сложная задача для любого громкоговорителя, но Spendor D7 делает все это с легкостью - и как только мы увеличиваем уровень громкости, эти напольники удивляют нас своим напором и широким динамическим диапазоном. Они реально конкурируют с большими, более дорогими альтернативами в этом отношении. Уровень звукового разрешения тоже на очень приличном уровне.

Эти напольники создают впечатление того, что их не остановить, когда дело доходит до воспроизведения тонких нюансов. Низкочастотные инструментальные пассажи воспроизводятся с впечатляющей точностью и остаются легко слышимыми даже тогда, когда музыка становится сложной.

Тем не менее тонально, подачу Spendor D7 можно определить как нейтральную, немного стремящуюся к светлой стороне нейтральности, но не идущей достаточно далеко по этому пути, чтобы вызвать нарекание. В любой разумно собранной системе она приведет к сбалансированному звучанию. Этот особенный помогает им с удивительной гибкостью и скоростью реагирования на малейшее изменение громкости и интенсивности музыки.

Включите замечательно сбалансированный альбом «Old Ideas» Леонарда Козна, и эти напольники продолжают удивлять. Это невероятная запись, и Spendor подчеркивает данный факт. Их собранность превосходна, прямо от сверкающих высоких до самого низа. Это помогает воспроизводить вокал с Козна с обезоруживающей интимностью и при необходимости, выдавать всплеск энергии. Можно услышать много натуральных и естественных тембров, теплоты и телесности когда запись этого требует.

Когда дело доходит до ритмов - у D7 есть свой хорошо известный подход. С музыкой, такой как «Sign of the Times» Принца они не разделяют энтузиазм Naim's S400 или даже свободной плавности более дорогих ProAc D40/R, но одинаково, хорошо выдают импульс заряженный энергией.



+ ЗА

- * Поразительная детальность
- * Исключительная динамика
- * Точная и четкая подача
- * Коherentный звук
- * Выдают мощный звук для их размера
- * Нетребовательный характер

- ПРОТИВ

- * Отделка выглядит относительно простой для их цены

НАШ ВЕРДИКТ: Лучшая акустика, которую мы слышали в этом году. Когда дело доходит до проникновенности и точности, эти напольники устанавливают новый стандарт в своем ценовом диапазоне.

Обзор Spendor D7: сцена

Carmina Burana Карла Орфа, демонстрирует отличные возможности D7 в построении голографической сцены. Акустика делает ее открытой и широкой, заполненной хорошо сфокусированными образами. И хотя, правильное позиционирование помогает максимизировать этот эффект, D7 не особенно требовательны к размещению. Во многом этот результат - заслуга последней версии линейного порта фаза инвертора Spendor. Он расположено в задней части корпуса, прямо над цоколем. Порт со сложным двойным профилем работает превосходно; звучание наполнено глубокими и контролируемые НЧ, шум потока воздуха почти не слышен, установка около стены не слишком критична: 25 см свободного пространства в любом направлении будет вполне достаточно.

Обзор Spendor D7: Динамики

В Spendor уделили много внимания разработке динамиков. Два больших СЧ/НЧ-динамика 2½-полосной акустики имеют одинаковый диаметр 18 см. Их диффузоры выполнены из нового полимера под названием EP77, способствующего созданию более чистого, в сравнении с прежними моделями динамиков Spendor, звука. Басовый драйвер помогает только на самых низких частотах и оснащен для жесткости кевларовым конусом. Оба драйвера используют шасси из литого магниевого сплава и магнитную систему, оптимизированную для обеспечения широкой динамики благодаря хорошо управляемой тепловой дисперсии. Твитер имеет не стандартный профиль, который призван выровнять его чувствительность на более широком диапазоне частот. Мы получили неплохой результат при подключении к интегрированному усилителю Roksan Caspian M2 за \$3215, впрочем, только референсный Bryston BP26/4B SST2 (около \$16 700) оказался способен в полной мере раскрыть достоинства этих АС.



Обзор Spendor D7: Заключение

Мы привыкли к тщательности разработчиков Spendor, однако в случае D7 внимательность к деталям еще выше, чем обычно. И внешность, и звучание этих АС заслуживают всяческих похвал. Богатая история Spendor по части создания великолепной акустики в очередной раз нашла продолжение.

Долговязый Spendor

Новая напольная акустическая система D7 от SPENDOR, возможно, выглядит несколько невзрачно, но Мартин Колломс открывает в ней скрытые потенциалы



На первый взгляд, эта тонкая напольная акустическая система с практичным дизайном ничем не отличается от прочих акустических систем Spendor или акустических систем других производителей. Цена в стандартной комплектации составляет 3495 фунтов стерлингов (в максимальной комплектации, как та система, которую представлена в данном обзоре, на 500 фунтов стерлингов дороже). Это 2,5-полосная акустическая система с двумя 18см драйверами и 22мм (номинальным) куполом из пропитанной мягкой ткани, расположенными передней панели, и твитером в верхней части корпуса. Согласно техническим характеристикам, приведенным в спецификации на D7, эта акустическая система будет хорошо работать в связке с ламповым или транзисторным усилителем. Заявленная чувствительность достаточно высокая - 90 дБ/Вт, но для меня больший интерес представляет аутентичное сопротивление в 8 Ом, что, чисто теоретически должно облегчить нагрузку на кабель, контакты, кроссоверы и усилители. Лично я придаю большое значения перечисленным выше характеристикам, потому как именно влияют на общее качество звучания. Некоторые детали сборки заслуживают особенно пристального внимания. Помимо причудливых соединений, также предусмотрена пара 4мм клемм, утопленных в вентиляционном отверстии НЧ динамиков. Акустическая система может похвастаться солидными размерами, низкой турбулентностью воздушного потока и двойным отверстием Вентури. Основание колонок оснащено стилизованными усиленными металлическими пластинами с жесткими шипами для установки на пол; а для паркета и ламината в комплекте поставки предусмотрены тонкие полимерные ножки. Решетки представляют собой обычную раму из МДФ, обтянутую тканью из полиэстера, которая крепится на пластиковые штыри. С решётками колонки выглядят неплохо, но лучше всё же оставить динамики открытыми для оптимального качества звучания, поскольку решётки всё же могут создавать некие искажения и сейсмические эффекты. Уже первые тесты подтвердили, что рекомендуемая мощность для речевых сигналов без ограничения амплитуды и музыкального потока достигает порядка 200 Вт, а запас громкости – 198 дБА, что для пары колонок, установленных в комнате среднего размера, очень высокий показатель, значительно превосходящий мои первоначальные ожидания. Пара колонок, любезно предоставленная нам производителем, имеет премиальное зеркальное лакированное покрытие Spendor Dark поверх темного натурального дерева (его аналог в светлом оттенке – Spendor White). Доступны также и традиционные отделки, но стоят они на 500 фунтов стерлингов меньше.

Твитер

Команда Spendor не оставляет попытки добиться линейной акустической мощности в широком частотном диапазоне и обеспечить неизменно качественное и убедительное звучание путем применения современных

технологий при создании динамических драйверов, несмотря на известные ограничения, присущие такому оборудованию. Spendor всегда использует только драйвера собственного производства, которые и по сей день выпускает на своем заводе в Великобритании. Компания славится хорошими твитерами ещё со дня открытия, в том числе твитерами отменного качества для широкой аудитории. Тем не менее, характерная черта, свойственная твитерам BBC 70-х годов (особенно Celestion HF1300) и легендарному Spendor BC1, продолжает ускользать от них, как неуловимая синяя птица. Для конструкции данного твитера характерна акустическая камера на передней панели над 37-мм изогнутым пистоническим радиатором из бакелизованного батиста со встроенным 19-мм центральным прямым коническим куполом. Множество тангенциальных отверстий расположенных на пластине из штампованной латуни формируют настроенный резонатор, регулирующий выходной сигнал. Такая сборка получила название фазовый корректор, хотя я бы предпочел использовать термин «связанные резонаторы с контролируемым излучением». Исследования Spendor показали, что особое качество перкуссии и вокальной артикуляции, характерное для BC1, являлось следствием не только использования потрясающего НЧ/ВЧ динамика Спенсера Хьюза, но и акустически нагруженного ВЧ блока. Собственно, это открытие и послужило толчком к разработке нового твитера, использующего тот же принцип работы. Одной из ключевых особенностей нового твитера Spendor стала микроперфорированная сетка из нержавеющей стали, закрывающая доступ к полиамидному куполу. Решётка фактически действует как акустическая нагрузка на переднюю часть диафрагмы, изменяя ее механические и акустические характеристики и тем самым уравнивая нагрузку на заднюю камеру. Кроме того, она формирует мощный отклик твитера, улучшая соотношение фазы и направленности СЧ блока, корректируя длину пути звуковой волны над поверхностью купола (LPZ, «зона линейного давления»). Во время тестирования это нововведение получило отражение в плавных переходах от средних к высоким частотам.

Драйвера конуса

Spendor довольно долго экспериментировала с полимерными составами для создания нового усовершенствованного полимерного НЧ/СЧ конуса. Точнее специалистами компании было изготовлено ровно 77 тестовых образцов, среди которых фаворитом был признан образец под номером 77, известный нам как полимерный конус Spendor EP77. Каждый пластик был спроектирован как рабочий драйвер для количественной оценки объективных и субъективных характеристик исполнения. Легкая основа НЧ драйвера имеет усиленное кевларовое покрытие и оптимизированное демпфирование для широкого динамического диапазона. Новая полимерная окантовка значительно сокращает время отклика, благодаря

стабильному молекулярному составу материала. Стоит также отметить, что для 2,5-полосной системы D7 имеет не совсем привычную конструкцию. Обычно у НЧ драйвера есть своя выделенная зона громкости, но в случае с D7 НЧ и СЧ драйверы абсолютно равноправны и, следовательно, обладают высокой мощностью настройки фазоинвертора, которую они весьма успешно делят между собой. НЧ динамик работает в довольно высоких частотах, вплоть до 900 Гц, СЧ динамик - до 3,2 кГц, а с более высокими частотами успешно справляется ВЧ блок, рассчитанный на 25 кГц. Корпус изготовлен из МДФ высокой плотности с широкими внутренними креплениями и облицовкой из выбранного полимера, обеспечивающую рассеивание энергии.

Качество звучания

При взгляде на эту аккуратную, тонкую и скромную акустическую систему совершенно неприглядного вида не ожидаешь от неё какого-то сногшибательного звучания. По сравнению с тем, как играют современные системы, звучание D7 первое время казалось мне несколько непривычным. Эта акустическая система воспроизводит музыку непринужденно и сдержанно, без какой-то искорки, напора и энтузиазма. Помимо этого, Spendor D7 совершенно точно не питает особой любви к поп-индустрии. Современная поп-музыка при воспроизведении на D7 кажется корявой, одеревенелой и пресной. А вот если вы предложите этой эстетке прекрасно сбалансированную, чистую, прозрачную, сфокусированную классическую запись, то сможете в полной мере прочувствовать всё, на что способна эта «невзрачная» с виду система.

Как истинный британец D7 не признаёт ничего, кроме записей высшего качества. Эта акустическая система с хорошей родословной проведёт беспощадную ревизию вашей аудио-коллекции, беспристрастно выявляя в ней слабые звенья. Первокласные же записи от таких лейблов, как Десса и ЕСМ, она воспроизводит с истинно британской грацией, скоростью, вовлеченностью и доскональным самоанализом, выжимая из записи всё самое лучшее: качество исполнения, внутренние тонкости, практически неуловимые микротензии между ударными партиями. Без сомнения, эти колонки обладают высоким разрешением в СЧ диапазоне. Для многих современных акустических систем характерно придавать атмосфере записи легкий акцент - эффект «шипения», при котором в миксе высокие частоты выступают на первый план, с уже привычным, но крайне нежелательным «hi-fi» лоском. В случае с D7, фон остаётся естественно сдержанным, передавая ту напряжённую атмосферу тишины полного зала, замершего в ожидании. Что касается ожиданий, то D7 оправдает их в полной мере. Нет, это, конечно, не легендарная ВС1. И тем не менее, в СЧ диапазоне этой акустической системы несомненно присутствует частичка легенды. Почти тактильная передача переходов, тонкая дифференциация сложных перкуссионных звуков, каждый из которых придаёт нужный тон и звучание воспроизводимой мелодии, честная передача звука, не говоря уже о совершенно особенном слиянии средних и высоких частот и резком, но плавном переходе к СЧ диапазону. D7 демонстрирует исключительную вокальную артикуляцию: женский вокал на ней звучит удивительно естественно, с прекрасными перспективами. Эта система не бьет по ушам, хоть и обладает мощными расширенными басами, создавая комфортную зону прослушивания.

К минусам я отнёс бы то, что в нижнем СЧ диапазоне (возможно, при 250–350 Гц) временами проскальзывает некая воздушность, а на некоторых записях на высоких частотах присутствует шумовой фон.

D7 обладает хорошим атмосферным разрешением, может играть довольно громко, хоть и не особо в этом нуждается. Эта акустическая система имеет низкую окраску звучания, но не лишена резонансов, хотя они хорошо контролируются и в целом почти незаметны. D7 может быть безжалостна к окрашенным или чересчур резким голосам, равно как и к грубым высоким частотам. Но это неизбежно. Так же, как и я, вы ощутите прикосновение магии, когда эта скромная британка будет воспроизводить какое-нибудь большое классическое произведение или привычную нейтральную запись. Я получил истинное наслаждение от четких, мелодичных и мощных басов с прекрасным расширением до 35 Гц и в целом довольно оптимистичного темпа.

Хотя ритмы в целом не быстрые, четкое, мелодичное разрешение, продемонстрированное на НЧ диапазоне, помогает поддерживать его на должном уровне. Широкое разрешение присутствовало лишь тогда, когда в программе присутствовал такой контент, а не тогда, когда его там и в помине не было. Приведу пример. Наверняка в вашем окружении есть какой-нибудь невзрачный и тихий персонаж, совершенно непримечательной наружности, но обладающий потрясающим чувством юмора и недюжинным интеллектом. Вы никогда не обратили бы на него внимание в толпе, но когда он открывает рот, то вы забываете о его внешности и полностью отдаётесь неспешной и приятной беседе. D7 обладает ровно теми же качествами. Она не набрасывается на вас с порога, а постепенно фокусирует внимание слушателя на музыке, заставляя его поистине слушать произведение и наслаждаться им.

Выводы

Технологии, которые Spendor использует при создании своих акустических систем, сочетают в себе всё лучшее от классических систем 70-х с ноу-хау современного мира. Для тех, у кого есть уши, чтобы слышать, D7 - это современная интерпретация классически нейтрального, сбалансированного и прекрасно интегрированного дизайна. D7 проста в управлении, по-настоящему совместима с ламповыми усилителями и доказано эффективна. Прекрасно чувствующая себя в помещениях любого размера, D7 обладает прекрасным стереозвучанием и расширенными мощными басами, бодра и хорошо сбалансирована. Первокласная сборка и отделка. Чего ещё можно желать?



Итак, в терминологии Спендор, «классический трёхполосный монитор», размерности «два кубических фута». Во многом наследник легендарной модели Spendor BC-1, хотя с теми АС его роднят только семейные ценности и размеры (как самих АС, так и драйверов). Ибо и материал корпуса (фанера) и головки (bextrene и металлические купола ВЧ) были в BC-1 совсем другие. Кстати, в разработку BC-1 принимали участие как Спенсер Хьюз (основатель Spendor), так и Дадли Харвуд (основатель Harbeth). Оба инженера тогда работали над проектом «большого монитора» BBC. Вот откуда «растёт» похожесть дизайнов обеих фирм.

В более менее похожем на сегодняшний виде эти АС появились в 1990 году как разработка сына Спенсера и Дороти Хьюз, Дерека Хьюза, под названием SP1/2 (двойка после дроби означает вторую генерацию АС этой модели, первая называлась SP-1 и также была

сконструирована Спенсером Хьюзом, со второй генерацией её роднит лишь главный драйвер из полипропилена). Корпус из тонкостенной MDF с внутренним демпфированием тонкими пластинами из специального битумного состава, СЧ/НЧ головка с конусом из запатентованной Хьюзом разновидности полипропилена (ранее, до изобретения материала RADIAL, таким же полипропиленом пользовались на фирме Harbeth). Головка называется «восьмидюймовой», хотя, как и в большинстве других АС самых разных фирм, диаметр её измеряют почему-то по внешнему размеру «корзины», сам же конус в диаметре примерно 160 мм. Поверхность конуса обработана каким-то составом, нарочито грубо нанесённым вручную (видны следы кисти). Кстати, несмотря на то, что монитор трёхполосный, на самом деле это, фактически, двухполосная АС с супертвитером. Ибо два других динамика – это ВЧ головки фирмы Scanspeak – 38 мм основная и 19 мм супертвитер.

Думается, такой дизайн обусловлен именно применением 38-мм ВЧ головки, которая, возможно, имеет уникальные для совместной работы с главным динамиком характеристики, а 19-мм пищалка осуществляет лёгкую помощь в виде создания пространственной информации и обработки самых высших обертонов (хотя я, возможно, совсем не прав). Во всяком случае, в SP2/3, более младшей модели, 19-мм пищалка трудится вместе с таким же СЧ/НЧ динамиком вполне себе не испытывая нужды в экзотической нынче 38-мм головке. Колонки фазоинверторного типа, два отверстия на передней панели, внутренняя поверхность труб проложена поролоном (очевидно, для минимизации характерного призвука). Грили имеют «несъёмный» дизайн, то есть, заподлицо утоплены в переднюю панель, по краям которой есть бортик. Никаких вспомогательных средств для снятия грилей не прилагается, их приходится буквально выковыривать, чтобы осмотреть состояние головок (здравствуй, паранойя!) или сфотографировать их. АС сконструированы таким образом, чтобы наилучший результат достигался с грилями, я провёл опыты и утверждаю, что так оно и есть. И это к лучшему. Несмотря на то, что вид открытых динамиков не может не радовать аудиофила, приходится признать, что грили намного практичнее – и как защита от пыли, и как средство уберечь нежные материалы от любопытных детских пальчиков. Но что-то я задержался на унылых технических подробностях. Итак, звук. Я не буду указывать отдельно достоинства и недостатки, просто опишу звук – как есть, а уж каждый сам для себя решит, плох или хорош тот или иной нюанс звучания. Как и положено мониторам, эти АС имеют замечательно ровный тональный баланс (по крайней мере в большей части диапазона) и практически бесшумное сопряжение головок – мне так и не удалось услышать каких-либо аномалий. АС представляют собой любопытную смесь нейтральности и одновременно привнесения собственного характера звука (парадокс, но иначе мне эту мысль донести не удаётся). На ВЧ чувствуется постепенный лёгкий завал в направлении к верхней части диапазона, сами ВЧ очень чистые и прозрачные, иногда почти бестелесные, и никогда – агрессивные (что в принципе не есть хорошо, всё же). В сочетании с каким-то магическим свойством главного динамика маскировать цифровые искажения, сохраняя при этом всю остальную детальность и замечательную микродинамику, это делает Спендоры-классики одними из самых комфортных громкоговорителей. Ты слышишь всю информацию, но практически никогда – цифровую жёсткость на ВЧ или неестественную «шершавость» человеческого голоса. Эти АС можно слушать бесконечно долго на любой громкости, утомление от них не наступает никогда. Да, если вернуться к ВЧ, то стоит сказать, что на них всегда присутствует некоторый «слабковатый» окрас, очень лёгкий, но всегда заметный. Бас очень «tuneful», ни следа однообразности (за исключением поп-записей, где она просто есть как данность), одно удовольствие. Нигде не чувствуется вредного влияния фазинверторов, да и сами они никогда не слышны. При этом бас лишён «резонансности»



и тупого неестественно сухого удара, но и одновременно не «цветёт» и не гудит. Кстати, о гудеже. Очень любопытная вещь. Исходя из конструкции (тонкостенные задемпфированные MDF-панели с минимумом звукопоглощающих материалов внутри) можно подумывать (особенно постучав костяшками пальцев по корпусу и услышав звук пустого ящика), что при работе этих АС будут явственно слышны какие-то корпусные призвуки. Пальцем в небо! Их нет. Очевидно, такая конструкция корпуса влияет на поразительную лёгкость, с которой играют эти колонки. Полная непринуждённость, отсутствие натужности и механистичности – одно из лучших свойств АС. Другое, не менее замечательное – знаменитая “Spendor magic” или “midrange magic”. Есть реальное ощущение, что АС просто «поют», ощущение отсутствия за ними всего тракта. При этом нельзя сказать, что они лучшие в

тембральном разрешении или построении пространства, или что инструменты звучат на них особенно достоверно. Но вот эти лёгкость и «пение» (а может одно – следствие другого, не знаю) – они просто завораживают. Наследие BBC – человеческие голоса особенно реальные, до мурашек по спине. Каким-то образом в сочетании с Naim Спендорам удаётся выправить некоторую (знаменитую, нарочитую) нэймовскую тембральную небрежность, хотя свойство выносить вокал вперёд куда не девается. Опять-таки, нельзя сказать, что нет окраса – полипропилен ведь! – и, наверно, бумага даст более естественный для слуха окрас (всё равно окрас, только другой), но, повторюсь, есть ощущение реальности происходящего. При этом Спендоры, будучи и всё же действительно хорошо тонально сбалансированными мониторами, всегда накладывают на музыку эдакую романтическую и лирическую лакировку, привносят какие-то эмоции, которых, возможно и нет в какой-нибудь записи со строгим и аналитичным исполнением. Колонки способны потрясюще держать темп и ритм и синхронизировать музыкальные события – следствие отличных микродинамических способностей. Притом, что они явно не «быстрые», и некоторой хлесткости в передаче акустических инструментов им явно не хватает, хотя на самом деле эта хлесткость, превращающая все атаки всех инструментов в подобие малого барабана лишь приятное аудиофильское украшение. Так вот, снова возвращаясь к этой пресловутой лёгкости воспроизведения. Она сохраняется в достаточно большом диапазоне громкостей, вплоть до самой большой, и вы даже не сразу заметите, что АС начали выбиваться из сил, настолько им удаётся держать свою непринуждённую подачу. Впрочем, громкость при этом будет очень большая. Даже на уровне среднего колонки заполняют звуком всё помещение. И при этом наблюдается интересный эффект. Они довольно-таки узконаправленные, причём во всём диапазоне, требуют ориентации на слушателя, чтобы вытянуть детальность. Эффект в том, что вне пределов sweet spot мы лишь теряем детальность, но сохраняем вот эту наполненность пространства звуком, а с ней и весь музыкальный смысл, одинаково воспринимаемый в любой точке помещения. Колонки замечательно работают на малой громкости, их свойство не менять тональный баланс от уровня сигнала здесь работает на ура. С понижением громкости постепенно исчезает масштабность и вот это «заполнение» помещения, но чёткость, разборчивость и «правильность» саунда сохраняются в полной мере. Отличные АС для интимных ночных прослушиваний.

Кому бы я порекомендовал данную акустику? Точно не аудиофилу, стремящемуся к музыкальной правде без прикрас, или желающему услышать все нюансы шумов двенадцатого плана. Несмотря на то, что они располагают инструменты на широкой и глубокой панораме, не подойдут они и тем, кто охотится за сверхточной сценой. Не годятся, пожалуй, для брутала, хотя в принципе динамики им не занимать, и тот же King Crimson они отыгрывают на ура. А вот всем измученным цифрой и стрессом на работе меломанам, бессознательно пытающимся реализовать своё стремление к «сонному и потному»... простите, «мягкому и тёплому»™ звуку, я бы посоветовал послушать эти колонки с «честным» нейтральным трактом, транзисторным или достаточно мощным (ватт от 30) ламповиком, причём не стоит особо бегать за дорогим «однотактным раем», вы всё услышите и на скромном пуш-пуллнике. Прекрасно подойдут так же любителям вдумчивых прослушиваний и ценителям нюансов, с которыми, благодаря отличной микродинамике, колонки справляются весьма успешно. По плечу им и старый рок (в меру тяжёлый) и джаз, блюзы и классика. Для «электроники» приобретать эти АС не имеет смысла, так же почему-то на меня не произвели особого впечатления аудиофильские диски, возможно благодаря тому, что колонки затухивают второстепенные детали, коими так богаты записи для выяснения влияния кабелей на разборчивость шумов за дверью студии.

Особенности дизайна
Тонкие стенки и тщательное
демпфирование корпусов повышают
естественность СЧ и упругость НЧ



Spendor SP100R2

Огромные полочные АС: шик в стиле ретро и легкое звучание

Профиль

Цена \$8900 ★★★★★

Чудо дизайнерской мысли Огромный корпус с необычно тонкими стенками и 30-сантиметровым НЧ-динамиком. От басов мы ждем многого

Соблазнительно? Традиционный дизайн и сверхсовременные инженерные идеи порождают фантастический звук – устоять невозможно

Неудивительно, что SP100R2 выглядят как пришельцы из прошлого, и это действительно так. Самые большие АС линейки Classic ведут происхождение от Spendor BC3, вышедших в свет в 1973 году. Но наряду с конструктивными принципами, насчитывающими десятилетия, в R2 применены результаты новейших разработок Spendor, произведенных при создании моделей ST1 и SA1. В итоге классический дизайн адаптирован к современным стандартам.

Современной нельзя назвать разве что внешность SP100R2: это крупные широкие колонки размером с гостиничный холодильник.

Большинство АС класса High End оснащены 16,5-сантиметровыми НЧ-

динамиками; здесь же установлены старые добрые 12-дюймовые (30 см по новому курсу). Большой драйвер и приличный объем обещают мощные басы.

Помимо пропорций и большого басовика у них есть еще одна особенность – конструкция корпуса. В отличие от почти всех конкурентов у SP100R2 он имеет тонкие, но тщательно задемпфированные стенки. Щелкнув по одной из них, вы услышите низкий и контролируемый гул. Подобный подход обеспечивает более низкую резонансную частоту корпуса, чем у популярных ныне сверхжестких конструкций.

Наш любимый саундтрек к «Темному рыцарю» пленяет океаном низких звуков, наделенных глубиной, весомостью

Высокая громкость не представляет для них проблемы; они легко заполняют большую комнату. Мощная динамика передается отменно, стереобраз – точный и выразительный, хотя и менее затейливый, чем у компактных современных соперников.

Один из самых больших плюсов SP100R2 в том, что даже очень долгое прослушивание этих АС совершенно не утомляет. Они обладают редкой способностью как раскрывать суть музыки, так и развлекать слушателя.

Их габариты требуют комнаты приличного размера, иначе басы поглотят все остальное; и будьте внимательны при установке: лучше всего они звучат в отдалении от стен и при небольшом развороте внутрь. Распо-

ЯЗЫКОМ ЦИФР

Тип Полочные АС
Чувствительность 89 дБ
Сопротивление 8 Ом
Максимальная мощность 200 Вт
Двухкабельное подключение Да
Варианты отделки 2
Габариты (ВхШхГ) 70х37х43 см

SP100R2 умеют все, чего вы ждете от АС, а их легкость и грация удивительны для акустики подобного вида

Компания Spendor – один немногих производителей АС, самостоятельно изготавливающих почти все драйверы.

Твитер куплен у другого производителя, но СЧ-динамик (18 см диаметром) и НЧ-излучатель (30 см) – собственного изготовления. Преимуществом такого подхода очевидны: имея полный контроль над производственным процессом, компания может тщательнее следить за качеством и точнее подгонять комплектующие под потребности разработчика, добиваясь более высокого качества звучания.

Собственные динамики позволяют лучше контролировать звук



и тонкостью проработки. Огромные динамики выдают чрезвычайно привлекательные басы, недоступные малогабаритным АС. SP100R2 не станут стучать вам в грудь, но их НЧ – невероятно текучие, послушные велению музыки, а их подвижность и проработка достойны всяческих похвал.

Более высокие составляющие частотного диапазона тоже весьма хороши. Новый фирменный СЧ-динамик и 22-миллиметровый твитер рожают очень приятное и естественное звучание. SP100R2 удается создать плавный, информативный и захватывающий звук, лишенный резкости даже при воспроизведении записей с низким битрейтом. Spendor достаточно прозрачны, чтобы адекватно передать материал невысокого качества, но при этом удивительно вежливы.

лагайте твитеры примерно на высоте ушей, в противном случае нарушается тональный баланс.

Если сделать все правильно, эти великаны отплатят теплом и заботой. Они умеют все, чего можно ждать от АС, а их легкость и грация удивительны для акустики подобного вида. SP100R2 доказывают, что прошлые поколения разработчиков заслуживают глубокого уважения.

РЕЙТИНГ ★★★★★

ЗА Мощный масштабный звук; утонченность; отменные басы; легкость звучания

ПРОТИВ Очень, очень большие и весьма старомодные на вид

ВЕРДИКТ Переработанные «старички» способны поспорить с самыми сильными современными соперниками



MADE FOR MUSIC. DESIGNED FOR YOU.

Spendor Audio Systems Ltd, G5 Ropemaker Park, South Road,
Hailsham, East Sussex BN27 3GY UK

spendoraudio.ru