

# Spendor Classic 1/2 review

Современный звук с ретро-шармом. Тест в ценовой категории £5600 / \$7995

★★★★★ от [What Hi-Fi?](#) 10 августа 2020



Акустические системы, выполненные в ретро-стиле, такие как модель Classic 1/2 от Spendor, легко недооценить. При разработке подобных систем производители привержены традициям, и, кажется, иначе расставляют приоритеты, нежели производители современных моделей той же ценовой категории. Но в таком случае всё, что нужно – это непредвзятость и внимательность, и вы поймёте, что Classic 1/2 – это нечто иное. Это модели есть, что предложить и помимо чувства ностальгии.

Прародителем нашей Classic 1/2 была первая модель Spendor – легендарная BC-1. В 1969 году BC-1 произвела настоящую революцию. Компания воплотила в жизнь идеалы дизайна, разработанные знаменитым конструкторским отделом BBC.

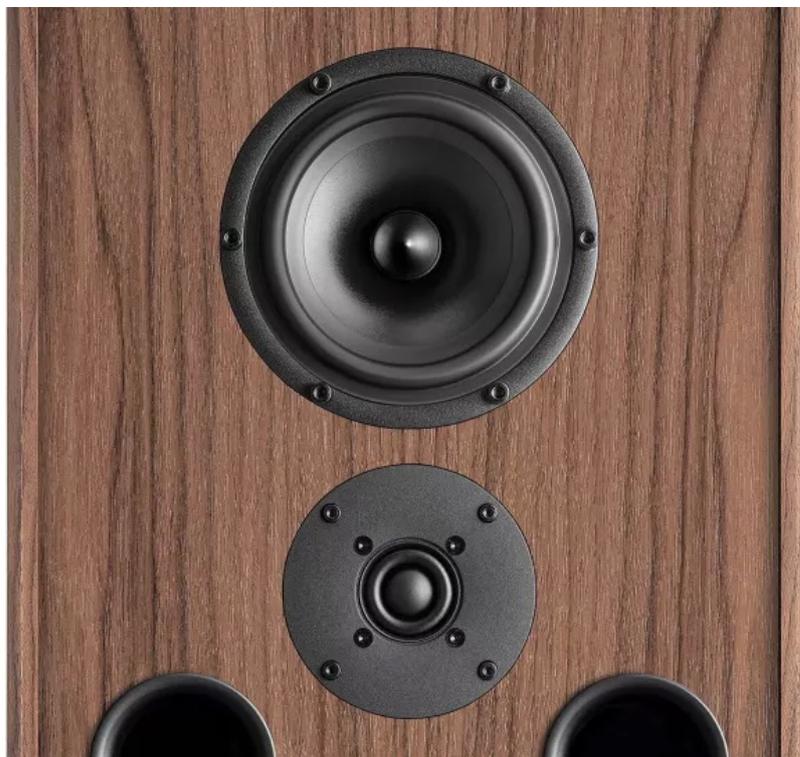
Неудивительно, что дизайнер и соучредитель Spendor Спенсер Хьюз избрал этот путь. В то время он был членом исследовательской группы BBC и отвечал за некоторые полученные результаты.

В частности, благодаря результатам исследований, конструкторы перешли с обычных диффузоров из бумаги на диффузоры из полимера брекстен с лучшим контролем резонанса. А также стали широко использоваться тонкостенные корпуса с жестко термо демпфированными стыками.

Все эти идеи были воплощены в BC-1. Так эта модель заработала себе завидную репутацию за естественность и прозрачность звука. У неё была необычная конфигурация динамиков: это была трехполосная акустика, но частотный диапазон был разделен на средний бас, низкие высокие частоты и самые высокие частоты (выше 13 кГц).

Было бы справедливо думать о Classic 1/2 как о BC-1, но с передовыми технологиями. Но стоит отметить, что Classic 1/2 остаётся верной идеалам BBC.

## Конструкция



Classic 1/2 – это пара трехполосных колонок в привычном понимании, т.е. у них есть НЧ-, СЧ-динамики и твитер. Все динамики сконструированы с применением современных технологий, а НЧ- и СЧ-динамики спроектировала и изготовила сама Spendor, а это уже большое достижение для такой небольшой фирмы.

Однако компания уже давно отказалась от использования диффузоров из бекстрена, так как появились более подходящие материалы. В новый басовый динамик установлен 22-сантиметровый полимерный диффузор, армированный полиамидным волокном, который закреплен в литом корпусе из магниевого сплава. Он спроектирован таким образом, чтобы производить минимум искажений даже при сильных вибрациях. Басовый динамик работает вместе с 15-сантиметровым среднечастотным динамиком с диффузором из уже проверенного полимера EP77.

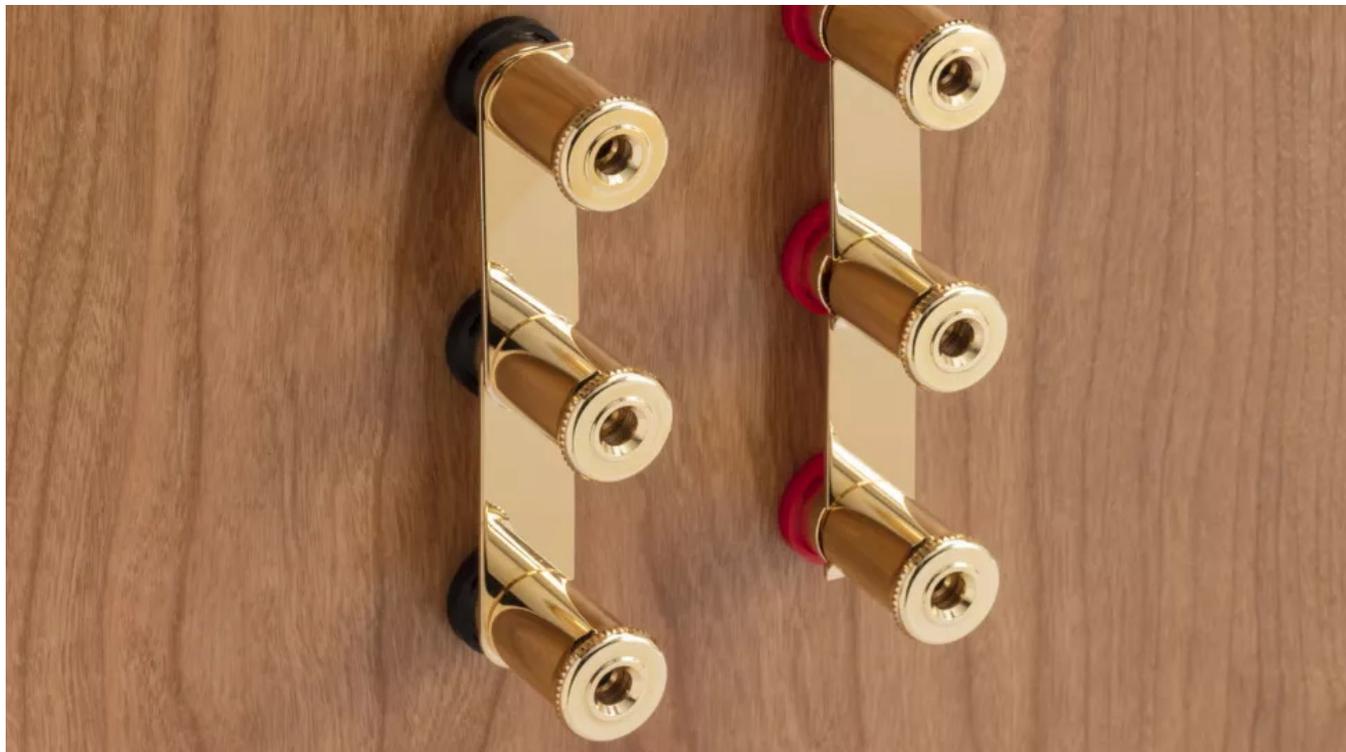
В верхней части находится твитер Spendor с мягким куполом шириной 22 мм и широкой диаграммой направленности. Мы уже слушали его в других колонках, и он всегда отлично показывал себя. Все динамики связаны высококачественным, тщательно спроектированным tri-wire кроссовером, которая обеспечивает гладкую интеграцию динамиков и хорошую фазовую синхронизацию.

Если вы легонько постучите по корпусу Classic 1/2, то он ответит вам глухим призывом. Идея заключается в том, что независимо от того, насколько жёстким вы сделаете корпус, он всегда будет резонировать. Чем он жёстче, тем выше его резонансная частота. Обычно она достигает середины частотного диапазона, где наши уши наиболее чувствительны.

Если вы сделаете стенки корпуса тонкими, то резонансная частота сместится в сторону более низких частот, где она будет менее заметна для нас. А с хорошим демпфированием стенок звук будет оставаться под контролем.

Этот подход идёт вразрез с тем, что делает большинство производителей сегодня, даже Spendor в других своих линейках. Так какой же путь верный? Мы слышали отличные результаты с обеих сторон, поэтому в этом вопросе мы сохраним нейтралитет.

## Совместимость



Довольно редко небольшие производители акустических систем могут позволить себе делать свои корпуса. Spendor же может себе это позволить, и в этом их мастерство впечатляет. У корпуса Classic 1/2 чёткие края, а сам он отделан высококачественным шпоном из натурального дерева. Есть два стандартных варианта отделки: вишня и орех.

Компания также изготавливает специальные стойки под колонки. Они сделаны из нержавеющей стали, и тут можно сказать, что в смысле дизайна компания ушла далеко вперед, оставив обычные массивные подставки, которые мы так часто видим, позади. Сама Spendor часто ссылается на их жёсткость и хорошие резонансные характеристики. При цене в 1500 фунтов стерлингов (2195 долларов США / 2995 австралийских долларов) они представляют собой серьёзное вложение, но, учитывая размер Classic 1/2, остаётся не так много надёжных альтернатив.

Колонки такого уровня требуют систем высшего класса. В качестве источников мы используем сетевой проигрыватель Naim ND555/555 PS DR и проигрыватель Technics SL-1000R, а также усилитель 088/911 Mk 3 компании Burmester. Ещё мы подключили отличный предусилитель Classic Preamp от компании Nagra, чтобы немножко повеселиться.

Classic 1/2 – большие колонки, но это не значит, что нужна большая комната, чтобы они нормально работали. Всё будет отлично, если вы расположите их примерно на расстоянии одного метра от стен. Удобно и то, что не нужно долго искать положение относительно слушателя. Мы расположили их так, чтобы твитеры пересекались примерно в метре позади нас. Это отлично работало.

## Звук



Мы были готовы услышать много баса, но мы совсем не ожидали, что он будет таким подвижным и артикулированным. Слушать «Angel» Massive Attack было настоящим удовольствием. Classic 1/2 легко проникает в глубины микса, передавая мельчайшие нюансы и текстуру нот, чего поначалу не ожидаешь. Хорошо чувствуется пульс, звук впечатляет своей мощностью, при этом в миксе всё звучит сбалансированно относительно друг друга, и никакие звуки не выделяются больше, чем это нужно.

Со скоростью у этих колонок тоже всё достаточно хорошо – они ловко передают динамику музыки. Этот аспект никогда не был сильной стороной линейки Classic, но последние модели сильно продвинулись в этом направлении. Здесь Classic 1/2 всё ещё не дотягивает до сравнительно небольшой, но схожей в ценовом отношении R1 Arretés от компании Audiovector, но в то же время она не так уж и отстаёт, как мы полагали.

Spendor постоянно совершенствовала этот аспект с каждым новым поколением акустических систем в линейке Classic, и, по нашему опыту, это поколение вне сомнений является лучшим на сегодняшний день. Слушая музыку через Classic 1/2, скорее всего вы не ограничитесь простым постукиванием ногой в такт, а захотите пуститься в пляс (конечно, под соответствующую композицию).

Однако, несомненно, хорошие колонки от Audiovector не выдерживают конкуренции со Spendor, когда дело касается работы на высоких уровнях громкости, в условиях абсолютного доминирования звука, особенно в больших помещениях. Мы выкрутили громкость на полную, а Classic 1/2 продолжила работать с самообладанием и изяществом, свойственным устройствам высокого класса. Звук, исходящий из этих колонок, никогда не становится напряжённым или агрессивным, даже если ставить не вполне качественные записи.

Нам понравилось, как Classic 1/2 воспроизводит голос. Она звучит гораздо менее напористо, чем большинство конкурентов, но всё же ей удаётся передать вокал с необычайной ясностью и изяществом. Звук получается насыщенным и масштабным, и если вы воспроизводите хорошую запись, Classic 1/2 будет звучать убедительно.



Когда мы поставили «Юпитер» Густава Холста, мы ощутили, насколько же сильно доминирует в звуковом отношении Classic 1/2. Она наполнила комнату плотным звуком, а крещендо в композиции захлёстывали своей энергией. Динамика легко считывалась, а от диапазона колонок мы остались в полнейшем восторге.

Classic 1/2 обладает высоким уровнем детализации, поэтому можно без проблем улавливать несколько инструментальных партий. У нас не возникало ощущение хаоса или загромождённости звуковой сцены – всё благодаря качественной организации и наличию пространства вокруг отдельных нот.

Присутствует лишь намёк на богатство тональности, что является неотъемлемой характеристикой моделей серии Classic: в этом отношении звук никогда не выходит из-под контроля до такой степени, когда агрессивная музыка теряет краску из-за отсутствия резкости.

В самом деле, этот слегка смягчённый подход, который продемонстрировала здесь Spendor, подталкивает слушателя устраивать длительные музыкальные сеансы глубокой ночью. Высококачественные динамики и отличная калибровка кроссовера обеспечивают полную интеграцию динамиков, благодаря чему колонки звучат гладко.

Мы также были довольны звуковой сценой. Оно стабильное и точное, а благодаря хладнокровию динамиков, звук остаётся собранным даже при усложнении композиции.

## **Вердикт**

Возможно, не помешало бы несколько улучшить технологическую составляющую колонок (тут можно ориентироваться на ценовых конкурентов), но и без этого они очень даже хороши. Classic 1/2 – это тщательно продуманная акустическая система, которая может гарантировать отличную работу на современном уровне, не теряя при этом своего ретро-шарма, который составляет сущность линейки Classic от Spendor. Если вы собираетесь слушать акустические системы такого уровня, Classic 1/2 обязательно должна быть в вашем списке.