

Spendor Classic 200Ti

Хотим рассказать вам про классику на современный манер, так как компания Spendor выпускает свой флагман, вдохновившись своими легендарными моделями 70-ых годов.

Редактор: Дэвид Прайс. Лаборатория: Кит Говард.

Каждому любителю hi-fi аппаратуры известно, насколько богата история компании Spendor. Её сооснователь Спенсер Хьюс собрал первый громкоговоритель, ВС1, используя знания, которые он обрел, пока работал в BBC в 60-ые. На протяжении последних десяти лет, бренд изо всех сил старался начать новую жизнь: модели бюджетной серии А и модели более высокого класса серии D сейчас доступны во всех основных рынках акустики.

В то же время Spendor продолжила выпускать аппаратуру серии «Classic» – акустические системы, в которых заключён дух оригиналов из 70-ых. Сейчас в планах стоит модернизация всех этих моделей, и флагманская модель Classic 200Ti предстанет перед публикой первой.

Современные акустические системы Spendor имеют небольшие габариты, у них компактные динамические головки и узкие передние панели, но серия Classic предлагает нечто совсем иное. Мы видим другой, философский подход к разработке: тут и басовые головки большого диаметра, и нестандартные пропорции, и даже уже немодное акустическое оформление типа «бесконечный экран».

Серьёзная акустическая система

200Ti за 19800 евро, которую вы имеете честь наблюдать здесь, – истинный образец такого подхода (стандартная отделка из ореха/вишни обойдётся в 16500 евро). Пусть внешний вид в стиле ретро не обманывает вас. Spendor не использует устаревшие технологии, чтобы в точности воссоздать звук классики ушедших дней, как у ВС1. Напротив, используемые динамические головки – а также сборка и внутреннее оснащение – являются такими же современными, как и в линейке А и D.

У 200Ti закрытый корпус, широкие передние панели и трёхполосная схема – всё это обязательные составляющие хорошей акустики 70-ых годов. Тогда именно это определяло систему как серьёзную. Обратимся к габаритам: высота, ширина, глубина 1087x370x513 мм, вес 55 кг. Как видим, корпус большой, если сравнить его с представителями современных линеек Spendor. Если сравнить с другими напольными акустическими системами,

представленными на рынке, многие из них покажутся малышками. Мы тут толкуем о старой британской школе инженерной мысли, так что будьте осторожны пока будете ставить свою 200Ti, не то придётся брать талончик к остеопату.

Очарование, завоёвывающее симпатии

У корпуса относительно тонкие боковые панели: они не жёстко скреплены, но имеют вязкоупругие демпфирующие прокладки, перегородками. Боковые панели покрыты натуральным шпоном ореха и прикреплены к жёсткой передней части отделанной полированным титаном. Spendor сообщает, что они сделаны таким образом, чтобы немного изгибаться на низких частотах, однако на средних и высоких частотах корпус полностью задемпфирован. Такой подход, по заверениям компании, придаёт особое «очарование» музыкальным композициям в том смысле, что система слегка окрашивает звук за счёт своей конструкции. Инженеры тщательно

отстраивали акустическую систему, чтобы сделать звук «тёплым», что многие слушатели, по словам Spendor, находят «приятательным». Две басовые динамические головки диаметром 310 мм были разработаны специально для больших акустических систем линейки Classic и имеют корзины из литого сплава, который соединён с жёстким лёгким кевларовым диффузором. Были использованы новые материалы, чтобы улучшить характеристики линейности в сравнении с 12-дюймовым коническим диффузором из материала Bextrene, который устанавливался во все большие акустические системы линейки Classic с момента выпуска ВС3 в 1973 году. На 550 Гц эти два брата-близнеца переключаются на 180мм среднечастотную головку, которая оснащена любимым коническим диффузором компании EP77 Polymer Cone, корпус которого выполнен из литейного магниевого

СПРАВА: Spendor 200Ti – стонкостенным и динамически задемпфированным закрытым корпусом, с парой 310 мм кевларовых басовиков, 180 мм средне частотником из полимера EP77 и 22 мм твитером с полиамидным куполом.



сплава. Высокие частоты воспроизводит 22мм полиамидный твитер с купольной мембраной и кроссовером на 3,8 кГц. Компания заявляет, что частотный диапазон 200Ti составляет от 20 Гц до 25 кГц, максимальная мощность 250 Вт, а чувствительность 89 дБ/1 Вт/1 м. Ну и наконец – корпус акустической системы с возможностью подключения трёх комплектов кабелей сзади (т.е. с поддержкой Tri-Wiring) стоит на динамически задемпфированной плитке, отделанной



чёрным, на четырёх выравнивающих ножках, прикреплённых через вставки из кованого железа. Также в комплекте есть защитная сетка, которая крепится спереди с помощью магнитов.

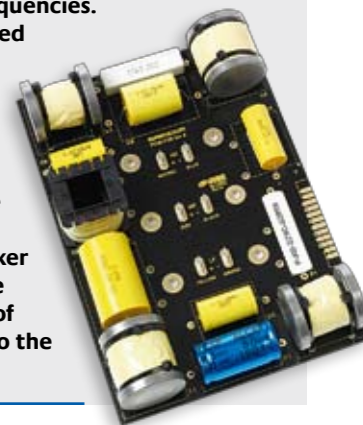
Основное

200Ti замечательным образом сочетает элементы дизайна старой школы и современных разработок. На выходе мы получаем уникальное звучание: лёгкое,

BACK TO THE FUTURE

The 200Ti has what company CEO Philip Swift describes as 'the heart, soul and style of the original Spendor Classics, but with advances in performance and appearance'. Its roots stretch back to the classic Spendor BC3, which sold from 1973 to 1984, and the original BC1 of 1969. The BC1 was notable for its use of a then-innovative 200mm Bextrene midrange cone, which was similar to the KEF B200. Above 3kHz, a Celestion HF1300 tweeter took over up to 13kHz, whereupon a 20mm Coles 4001 supertweeter handled the highest frequencies.

Delivering all this was a sophisticated 14-element crossover, but Swift says the crossover used in the new 200Ti [see inset, right] is superior, thanks to the use of precision wound inductors and high-linearity plastic film capacitors to better integrate the drivers. 'Careful attention has been paid to ensure that the new loudspeaker presents an easy load,' Swift says, 'one that is compatible with a wide range of amplifiers, from powerful solid-state to the most esoteric tube designs.'



глубокое, открытое и с высокой динамикой – всё это возможно, если корпус расположен близко к задней стене. Благодаря «бесконечному экрану», вы можете спокойно расположить 200Ti ближе чем на метр к ней. Вы ничего не сможете сделать с физическими размерами этой акустической системы, но если вы ищите гигантский ящик, которые может перемещать большие массы воздуха, да ещё и грамотно, с высоким уровнем контроля, то 200Ti – это как то, что вам нужно. Она демонстрирует всю свою мощь, свой «панч», дозировано и интеллигентно, и вовсе не старается быть самой безумной спутницей всех металлистов. Такие треки, как «The Sun Rising» группы The Beloved [Happiness; WEA 2292-46253-2] явно демонстрируют это.

В нём играет пробивная басовая партия, низкие ноты которой не всякая акустика с более скромными габаритами способна воспроизвести. Но 200Ti прямо-таки дотошно воспроизводит каждую нотку, параллельно блестяще справляясь со всем остальным содержимым трека: скользкие звуки синтезатора, вокал, перкуссия и сольные партии клавишных. На таких уровнях прослушивания, где многие конкурирующие акустические системы вышли бы из строя, 200Ti просто продолжает отыгрывать бас, практически без призывов корпуса или

«размазывания». Признаки перегрузки отсутствуют, и по мере того, как добавляются новые слои в миксе, выставляя плотное крещендо, акустическая система всё ещё звучит чисто. Такое не часто услышишь от домашних hi-fi устройств любого типа и за любую цену.

БОЛЬШАЯ забава

Также 200Ti обладает способностью достигать очень высоких уровней громкости без усилий. Более того, она «честно» отслеживает динамику композиции, поэтому с лёгкостью раскрывает акценты даже относительно тихих инструментов. Очевидно, что акустическая гитара в песне Fourplays «Once In The A.M.» [Between The Sheets; Warner Bros WPCP-5506] – не самый громкий инструмент в миксе, и 200Ti воспроизводит её просто блестяще. Всякий раз, когда по струне сильно ударяют, звук вылетает из динамиков в комнату с превосходной атакой.

В то же время проигрывать приятные сглаженности тонов мы тоже умеем. Скормите 200Ti какой-нибудь грубоватый трек в стиле инди-рок с перегруженной гитарой, например, «What You Do To Me» группы Teenage Fanclub [Bandwagonesque; Creation Records CRE CD 106], и она «разложит» все эти многочисленные гитарные эффекты так, что вы осознаете, насколько аккуратно и грамотно уложен микс.

Именно так проявляется «очарование», о котором говорит Spendor. У трека действительно гранжевая атмосфера, но 200Ti слегка изменяет звук, сглаживая острые углы. При этом весь «сок» остаётся, потому что обнаруживаются детали, которые часто так и не раскрываются при прослушивании трека через многие другие системы. Например, теперь можно расслышать постоянную барабанную дробь в глубине микса.

SPENDOR CLASSIC 200Ti



LEFT: No big reflex port here – this is an ‘infinite baffle’ (sealed box) design. Spendor’s three-way crossover [pic. p37] is split to accommodate tri-amping/tri-wiring, hence the six 4mm posts/sockets

For example, The Dolphin Brothers’ ‘Catch The Fall’ from their 1987 album of the same name [Virgin CDV2434] sounded suitably shiny. This production features lots of bright-sounding electronic instruments and the 200Ti duly confirmed this, but even at high volumes it didn’t grate or annoy. The track’s heavily-processed cymbal sound was delicately handled, confirming my thoughts that the tweeter used here is a classy item, as it had also made an especially silky job of the ride cymbal work in the Teenage Fanclub track.

True, those coming from speakers with premium ribbon tweeters may find a subtle lack of air and space with some recordings. But few of the rivals that better the 200Ti in these terms are a match for its physicality and controlled power.

Indeed, the sheer physical size of this big Spendor seems to have been deployed to deliver a wide bandwidth sound, rather than copious bass. Its size also appears to help with its soundstaging ability, because it is easily able to conjure up a cavernously wide sonic picture when required. Isaac Hayes’ ‘Cafe Regios’ [Shaft: Original Soundtrack; Stax 0025218880220] was hugely expansive, the brass and strings enjoying oodles of space around them, while individual instruments, such as the rhythm guitar, were portrayed with pin-point accuracy. ☺

CRE CD 106] and one is easily able to pick through the mass of layered guitar effects to appreciate that this is in fact a very tidy and well marshalled production.

In fact, here we see Spendor’s ‘charm’ manifest itself. This track has a really grungy feel, but the 200Ti gentrified it slightly, smoothing its rough edges. This didn’t detract from the sheer fun, because there was detail to be heard that often lies undiscovered with so many other designs. For example, the drummer’s constant pan rolls, right at the back of the mix, were clear to hear.

SILKY RIDE

The smooth tonal balance extends to the bass, which is smooth and subtly sweet, and there’s never the sense that the low end is overpowering the rest of the music. The midband was unfailingly even, never pushing itself to the fore yet still allowing obviously ‘well lit’ recordings to reveal themselves.

HI-FI NEWS VERDICT

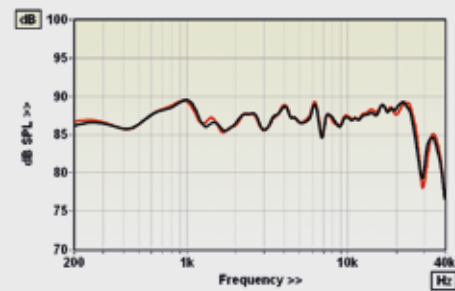
Spendor’s new 200Ti should raise eyebrows in the high-end loudspeaker market. It’s a great all-rounder with an enjoyable, likeable character that is huge fun to listen to. What’s more, it will slot right into many rooms and systems with ease. There are ‘market watchers’ who might regard Spendor’s Classic range as being a little too quirky, but this new flagship speaker is both mainstream and highly capable.

Sound Quality: 86%



Although it has a large cabinet, the 200Ti uses closed box bass loading, which reduces sensitivity and/or bass extension compared to reflex loading, so Spendor’s claimed 89dB sensitivity is impressive. We weren’t able to verify that figure, though, our measured pink noise figure being 1.6dB shy of it at 87.4dB. But there is an upside to this: as we’ve come to expect from Spendor, the 200Ti avoids presenting a challenging load to its amplifier and is thus easier to drive than many competitors. Although our measured minimum impedance modulus of 5.1ohm suggests that a 6ohm nominal impedance would be more appropriate than Spendor’s specified 8ohm, this is a relatively high figure these days and it’s accompanied by well-controlled impedance phase angles. As a result the minimum EPDR (equivalent peak dissipation resistance) is a relatively benign 2.4ohm at a high 920Hz, where 1.7ohm is more typical.

Forward frequency responses, measured on the tweeter axis with the grilles removed [Graph 1, below] show an essentially flat trend, without a presence band dip, and the irregularities sufficiently small to limit the response errors to ± 2.5 dB and ± 2.3 dB – excellent figures for a three-way passive speaker. Pair matching over the same 300Hz–20kHz frequency range is first class too at ± 0.8 dB. Diffraction-corrected nearfield LF measurements showed the bass extension to be 43Hz (–6dB re. 200Hz), with mild peaking (about 2dB) at 70Hz suggesting that the bass alignment may be slightly underdamped. The cumulative spectral decay waterfall [Graph 2, below] evinces some low-treble resonances, the strongest associated with the response peak at 6kHz. KH



ABOVE: The 200Ti’s response is impressively flat in trend, though bass is slightly underdamped

ABOVE: Cabinet is well damped but (midrange) driver resonances are visible through the treble at ~6kHz

HI-FI NEWS SPECIFICATIONS

Sensitivity (SPL/1m/2.83Vrms – Mean/IEC/Music)	87.6dB/87.4dB/87.3dB
Impedance modulus min/max (20Hz–20kHz)	5.1ohm @ 297Hz 20.3ohm @ 20kHz
Impedance phase min/max (20Hz–20kHz)	–36° @ 61Hz 49° @ 1.3kHz
Pair matching/Response Error (300Hz–20kHz)	± 0.8 dB/ ± 2.5 dB/ ± 2.3 dB
LF/HF extension (–6dB ref 200Hz/10kHz)	43Hz 37.4kHz/37.7kHz
THD 100Hz/1kHz/10kHz (for 90dB SPL/1m)	0.4% 0.4% 0.6%
Dimensions (HWD)	1087x370x513mm