

# WHAT HI-FI?

## SOUND AND VISION

## Spendor D7 review



By *What Hi-Fi?*

**Цена:** 3495 фунтов стерлингов

### + ЗА

- \* Поразительная детальность
- \* Исключительная динамика
- \* Точная и четкая подача
- \* Когерентный звук
- \* Выдают мощный звук для их размера
- \* Нетребовательный характер

### - ПРОТИВ

- \* Отделка выглядит относительно простой для их цены

**НАШ ВЕРДИКТ:** Лучшая акустика, которую мы слышали в этом году. Когда дело доходит до проникновенности и точности, эти напольники устанавливают новый стандарт в своем ценовом диапазоне.

Spendor особенно гордится своими D7, и есть за что. В последние годы англичане могли гордиться завидной динамикой, создавая устойчивый поток высококлассных громкоговорителей, таких как A9, A6 и даже обновленной версией SP2, достаточно известной для того чтобы рассказывать о них. D7, возможно, затмит весь этот ряд.

Эти напольники с одной парой акустических разъемов не особенно велики. Они 95 см в высоту и чуть более 20 см в ширину, и вы можете конечно найти за эти деньги и более массивные варианты.

Тем не менее, правильно настроенные, эти динамики дают полноценный звук, который соответствует всему, что мы слышали в этом ценовом диапазоне.

## **Обзор Spendor D7: характеристики**

Для нас не удивительно, что Spendor выпустил хорошо сбалансированную пару акустики - компания делает это постоянно - необычная вещь заключается в том, насколько динамичны и напористы эти напольники.

Композиция Dog Chasing Cars из саундтрека к Темному рыцарю - это то, что мы часто используем. В ней сочетаются сложные инструментальные партии и массивно глубокий бас с широким динамическим диапазоном. Эта сложная задача для любого громкоговорителя, но Spendor D7 делает все это с легкостью - и как только мы увеличиваем уровень громкости, эти напольники удивляют нас своим напором и широким динамическим диапазоном. Они реально конкурируют с большими, более дорогими альтернативами в этом отношении.

Уровень звукового разрешения тоже на очень приличном уровне. Эти напольники создают впечатление того, что их не остановить, когда дело доходит до воспроизведения тонких нюансов. Низкочастотные инструментальные пассажи воспроизводятся с впечатляющей точностью и остаются легко слышимы даже тогда, когда музыка становится сложной.

Тем не менее тонально, подачу Spendor D7 можно определить как нейтральную, немного стремящуюся к светлой стороне нейтральности, но не идущей достаточно далеко по этому пути, чтобы вызвать нарекание.

В любой разумно собранной системе она приведет к сбалансированному звучанию. Этот особенность помогает им с удивительной гибкостью и скоростью реагирования на малейшее изменение громкости и интенсивности музыки.



Spendor D7

Включите замечательно сбалансированный альбом «Old Ideas» Леонарда Коэна, и эти напольники продолжают удивлять. Это невероятная запись, и Spendor подчеркивает данный факт. Их собранность превосходна, прямо от сверкающих высоких до самого низа. Это помогает воспроизводить вокал с Коэна с обезоруживающей интимностью и при необходимости, выдавать всплеск энергии. Можно услышать много натуральных и естественных тембров, теплоты и телесности когда запись этого требует.

Когда дело доходит до ритмов у D7 есть свой хорошо известный подход. С музыкой, такой как «Sign of the Times» Принца они не разделяют энтузиазм Naim's S400 или даже свободной плавности более дорогих ProAc D40/R, но одинаково, хорошо выдают импульс заряженный энергией.



## Обзор Spendor D7: сцена

Carmina Burana Карла Орфа, демонстрирует отличные возможности D7 в построении голографической сцены. Акустика делает ее открытой и широкой, заполненной хорошо сфокусированными образами. И хотя, правильное позиционирование помогает максимизировать этот эффект, D7 не особенно требовательны к размещению.

Во многом этот результат - заслуга последней версии линейного порта фаза инвертора Spendor. Он расположено в задней части корпуса, прямо над цоколем. Порт со сложным двойным профилем работает превосходно; звучание наполнено глубокими и контролируруемыми НЧ, шум потока воздуха почти не слышен, установка около стены не слишком критична: 25 см свободного пространства в любом направлении будет вполне достаточно.



## Обзор Spendor D7: Динамики

В Spendor уделили много внимания разработке динамиков.

Два больших СЧ/НЧ-динамика 2½-полосной акустики имеют одинаковый диаметр 18 см. Их диффузоры выполнены из нового полимера под названием EP77, способствующего созданию более чистого, в сравнении с прежними моделями динамиков Spendor, звука.

Басовый драйвер помогает только на самых низких частотах и оснащен для жесткости кевларовым конусом. Оба драйвера используют шасси из литого магниевго сплава и магнитную систему, оптимизированную для обеспечения широкой динамики благодаря хорошо управляемой тепловой дисперсии.

Твитер имеет не стандартный профиль, который призван выровнять его чувствительность на более широком диапазоне частот.





Мы получили неплохой результат при подключении к интегрированному усилителю Roksan Caspian M2 за \$3215, причем, только референсный Bryston BP26/4B SST2 (около \$16 700) оказался способен в полной мере раскрыть достоинства этих АС.

Как и следовало ожидать, качество изготовления превосходно; помимо шести стандартных вариантов отделки, за дополнительные £500 можно заказать белый мат или серый лак.

## **Обзор Spendor D7: Заключение**

Мы привыкли к тщательности разработчиков Spendor, однако в случае D7 внимательность к деталям еще выше, чем обычно. И внешность, и звучание этих АС заслуживают всяческих похвал. Богатая история Spendor по части создания великолепной акустики в очередной раз нашла продолжение.