Привет, здоровяк Spendor

Новая акустическая система Spendor D9 обладает широким утонченным звучанием, которое заставило Джона Майлза прослезиться от восхищения.

Spendor - один из самых известных британских hi-fi брендов на сегодняшний день. Что и неудивительно, учитывая богатое наследие компании и всегда качественный и вызывающий уважение диапазон звучания. Что мне импонирует в Spendor, так это то, что они никогда не идут на поводу у своей прихоти, предпочитая всё досконально изучить и проработать, доработать и довести до совершенства, пока не будут абсолютно уверены в том, что их новый продукт действительно лучший в своём классе.

Поэтому, когда генеральный директор Spendor Филипп Свифт позвонил нам и попросил Hi-Fi World устроить эксклюзивное прослушивание их новой напольной акустической системы D9, мы были более чем заинтересованы. Более того, Филипп сам организовал доставку вышеупомянутой системы в наш офис. При высоте 1115 мм колонки выглядят весьма внушительно, однако в профиль они довольно узкие – всего 210 мм. Spendor разработали трёхполосную систему с конфигурацией из четырёх драйверов и фазоинвертора пятого поколения для усиления низкочастотного отклика.

Последний представляет собой два НЧ композитных динамика из кевлара в собственном корпусе. Он размещён в задней части корпуса акустической системы прямо над цоколем и использует центральную перегородку аэродинамической формы для сглаживания воздушного потока. Звучит несколько запутано и сложно, но это работает (для более подробной информации см. раздел «измеренная производительность»).

Над НЧ блоками расположен твитер и СЧ драйвер. Первый - это новейший LPZ-твитер Spendor, который построен вокруг передней панели из нержавеющей стали, образующей демпфирующую акустическую камеру непосредственно

перед лёгкой тканой полиамидной диафрагмой.
Суть этого принципа заключается в том, чтобы создать сбалансированную среду давления, в которой твитер работал бы исключительно в линейном режиме. Что касается второго, то при создании D9 Spendor использовал новейший полимерный конус EP77, звучание которого, на мой взгляд, ровное и тёплое, но при этом не лишено деталей.
На задней панели корпуса над вышеупомянутым фазоинвентром располагается пара крепёжных опор (здесь нет двухпроводного соединения), что, по заверению производителя, позволяет устранить посторонние шумы и воспроизводить быстрый, чистый, артикулированный диапазон НЧ частот.
Кроме этого, Spendor использует жёсткие внешние крепления, а также полимерное демпфирование, которое преобразует акустическую энергию в тепло для рассеивания внутренних стоячих волн, тем самым контролируя резонансы.
Стоит отметить, что, несмотря на то, что новая D9 достаточно высокая акустическая система, она очень тонкая, а потому будет выглядеть элегантно и уместно в любом помещении среднего или большего размера. Доступны различные варианты отделки, начиная от 6995 фунтов стерлингов за пару и заканчивая 7995 фунтами стерлингов, в зависимости от того, какой вариант вы предпочтёте.
Обычно Spendor больше внимания уделяет звучанию своих систем, нежели внешней отделке. Но в случае с D9, дизайнеры уделили внимание всем деталям. D9 стоит каждого потраченного фунта. Безупречная стильная отделка корпуса с четырьмя открытыми блоками драйверов выглядит стильно и современно, влюбляя в себя с первого взгляда. Однако, не стоит забывать, что на первом месте в акустической системе всё-таки должен стоять звук, а не внешний вид.

КАЧЕСТВО ЗВУКА

Обладая высокой чувствительностью D9 не нужно прилагать огромных усилий, чтобы играть громко. Тем не менее, я всё же не преминул прибегнуть к помощи музыкальной системы Devialet Expert Pro 220 (но об этом позже) и лампового усилителя Icon Audio Stereo 30 SE. Соединение было осуществлено мною с помощью кабелей Speaker Tellurum Q's Black 2. Филипп Свифт предложил немного развернуть колонки вовнутрь, и я последовал его совету.
Тем не менее, при прослушивании классического дебюта Oasis «Definitely maybe» на компакт-диске, я понял, что высокие частоты, на мой вкус, слишком уж ярко выражены. Правда, это не самый ровный из альбомов. В нём присутствует ощутимая горловая хрипотца на высоких частотах, но создаётся такое ощущение, что Spendor подчеркивает это ещё больше. Однако, регулировка колонок таким образом, чтобы они оказались направлены вглубь комнаты, решило эту проблему, укротив-таки их высокие частоты и наконец позволив мне оценить всё, на что они способны.

У D9 есть запатентованный фазоинвертор с центральной перегородкой, позволяющий управлять воздушным потоком.

А они действительно способны впечатлять.
Во-первых, у D9 очень чистое звучание, особенно в нижних регистрах. И они на самом деле играют в очень низком частотном диапазоне – ниже 20 Гц, что позволяет им создавать атмосферу подобную той, что присутствует в клубах, при условии подборки правильного материала. Стоило мне увеличить громкость на усилителе Icon Audio, и басы 'Block Rockin' Beats от The Chemical Brothers с такой силой ударили меня в грудь, что я чуть было не рухнул на пол. С D9 звучание усилителя мощностью в 30 Ватт стало намного, намного более впечатляющим.
Но стоит отметить, что в связке с акустической силой Devialet Expert Pro 220 они тоже очень хорошо себя зарекомендовали. D9 обладают громоздкими, мелодичными басами, без таких раздражающих дребезжания и гула. Одним словом, их никак нельзя упрекнуть в излишней чопорности или сухости. Нет, звучание было тёплым и живым. Притом, в этом не было какого-то наигранного искусственно созданного тепла, только освежающая тональная точность.
Я убедился в этом, поставив на D9 мой любимый тестовый трек - «Limit To Your Love» Джеймса Блейка. Эта вещь – грохочущие низкие частоты, утончённая партия фортепьяно и и завывающий вокал Блейка в довершение – действительно позволяет проверить частотный отклик акустической системы. Это адская комбинация, которую далеко не все динамики способны обработать и соединить в единое, не редко разрывая композицию на отдельные несогласованные между собой элементы.
Но на D9 этот трек звучал лучше, чем на других акустических системах, которые мне доводилось слушать, в той же ценой категории. Партия фортепьяно была феерична, голос Блейка звучал меланхолично, заключённый между и немного выше корпусов колонок. Когда же в эту какофонию звуков врезались басы, это было в высшей мере потрясающе. И всё же эти низкие октавы не маскировали происходящее наверху. Они вломились в корпуса колонок, как мародёры, но едва приступив к своему мрачному делу, тут же остановились, не угнетая композицию своей массой и не перекрывая её.
Без сомнения, во многом это заслуга фазоинвертора D9. Именно он придаёт звучанию характерную глубину и естественность. Тогда как стандартные фазоинверторы зачастую сталкиваются с проблемой искусственного звучания басов.

При создании блока СЧ диапазона специалисты Spendor применили новейшую полимерную конструкцию EP77, обеспечивающую более мягкое и естественное звучание, лишённое жесткости, присущей металлическим конусам.

D9 показали хороший музыкальный размер и темп. Они на удивление манёвренны для большой акустической системы. «The Garden of Cosmic Speculation» Майкла Гандольфи (Симфонический оркестр Атланты SACD) – эдакая смесь тональных стилей барокко, минимализма, джаза и даже элементов хип-хопа, - звучит на ней просто прекрасно и целостно. Звуковая сцена – просто великолепна и охватывает всё пространство комнаты прослушивания. Я слушал на ней «Dark side of the Moon» от Пинк Флойд (24/96) и звук был поистине засватывающим и обволакивающим – звуковые эффекты простирались слева направо и расширялись при приближении к стенам комнаты для прослушивания. Благодаря твитеру D9, звон колокола в начале композиции «Time» звучит просто поразительно реалистично.

В твитере LPZ используется передняя панель из нержавеющей стали с лёгкой диафрагмой сзади.

Далее я решил провести эксперимент и исключил ламповый усилитель Icon Audio из связки, подключив колонки к музыкальной системе Devialet Expert Pro 220. Результат оказался интересным. Особенно, если настроить такую функцию в усилителе, как SAM (активное согласование колонок). По сути, это цифровая обработка сигналов, исправляющая интервальные и фазовые ошибки, возникающие вследствие особенностей конструкции акустической системы, и позволяющая добиться более чистого звучания. Spendor убеждена в том, что система работает, и ряд их акустических систем уже взят на заметку Devialet.
Трек «Angel» от Massive Attack великолепно звучал на D9 и без SAM – я отметил, что на этой акустической системе он звучит даже ниже обычного. Голоса исполнителей и акустические инструменты были переданы очень реалистично. Я не почувствовал большой разницы, хотя обычно SAM оказывает достаточно ощутимое влияние на другие более дешёвые колонки. Что позволяет сделать вывод о том, что чем лучше сборка акустической системы, тем меньше работы у SAM.
Spendor D9 прекрасно спроектированная акустическая система. Система имеет внушительные, но контролируемые басы, детальные высокие частоты и чистый СЧ диапазон. Все четыре драйвера прекрасно сбалансированы между собой и играют без сучка, без задоринки. Добавьте к этому превосходную конструкцию (у Spendor собственный завод по изготовлению корпусов в Шеффилде), и вы получите действительно впечатляющую напольную систему. Честно признаюсь, я слышал гораздо более дорогие колонки, которые играют значительно хуже, чем D9.

Присмотритесь к фазоинвертору с его аэродинамической перегородкой, которая помогает сгладить выходной сигнал, обеспечивая чистые глубокие басы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

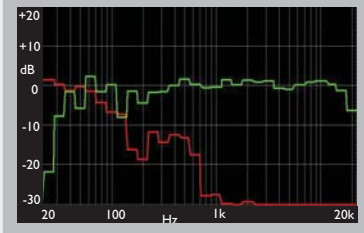
Spendor традиционно делает хорошие колонки, а D9 – одна из лучших систем, разработанных ими за последние годы. Эта система соединяет в себе великолепные, широкие, громкие басы, а также в высшей степени естественное и свободное звучание. Он подойдёт тем, кто любит слушать музыку без прикрас и искусственно созданных эффектов.

ЛАБОРАТОРНЫЕ ТЕСТЫ

Spendor D9 имеет большой корпус с широким прямоугольным портом, расположенным на уровне пола на передней панели, сочленённой с фигурными вентиляционными отверстиями, регулирующими движение воздушного потока. Довольно нетипичное решение. Выход порта также довольно необычен, ведь он очень широкий и нерезонансный (без ВЧ коррекции). Спаренные НЧ блоки, высокая громкость корпуса, необычная схема регулирования воздушного потока обеспечивают постепенное расширение НЧ от нижнего предела до 35 Гц, в то время как порт обеспечивает поддержку НЧ диапазона, достигающего 20 Гц ниже красной линии выхода порта (см диаграмму ниже). Анализ сопротивления акустической системы показал широкое демпфирование басов в 25Гц. Всё вышесказанное свидетельствует о том, что большой корпус, который обеспечивает глубокие, насыщенные и хорошо контролируемые басы. Эта акустическая система обладает способности воспроизводить дозвуковые волны определённой силы.
Откат назад при выходе ниже 300 Гц позволяет сгладить искусственность звучания, столь типичную для многих акустических систем сухость нижнего СЧ диапазона, а также помогает отвлечь внимание слушателя от гула басов столь явных при прослушивании композиции в ограниченном пространстве.
Выход твитера, измеренный на его рабочей оси равняется приб. +2дБ, что вполне достаточно для того, чтобы обеспечить яркий звуковой баланс и убедительный ВЧ диапазон. Анализ отклика вне рабочей оси свидетельствует о ровном тональном балансе данной системы, а, следовательно, D9 следует устанавливать так, чтобы колонки были направлены прямо вглубь комнаты, а не непосредственно на слушателей. Мощный отклик в частотном диапазоне от 2кГц до 3 кГц говорит о том, что эта акустическая система способна воспроизводить детализированные ВЧ. Чувствительность хорошая – 87 дБ от одного номинального Ватта (2.8В) на входе. И хоть прочие колонки такого размера обычно имеют показатели близкие к 90 дБ, это обстоятельство не мешает D9 играть невероятно громко. Ведь для этого системе требуется всего лишь 60 Ватт.
D9 обладает мощными низкими басами, очень мелодичными и хорошо управляемыми. И хоть данной акустической системе не свойственен тёплый звуковой баланс, скорее уж сухой, она воспроизводит высокие детализированные частоты, что само по себе дорогого стоит. **НК.**

ЧАСТОТНЫЙ ОТКЛИК

Зелёная линия – выход драйвера
Красная – выход порта



СОПРОТИВЛЕНИЕ

SPENDOR D9
£6995

Выдающаяся акустическая система – одна из лучших в своей ценовой нише.
ВЕРДИКТ: в этот раз Spendor превзошёл сам себя. Глубокие, управляемые басы, сочленённые с детальными высокими частотами, позволяют выжать максимум из любой композиции. Настоятельно рекомендуем.

ПЛЮСЫ
- НЧ выход
- Детализированные ВЧ
- Ровный СЧ диапазон
- Качественная сборка

МИНУСЫ
- Не очень тёплое звучание

Spendor Audio Systems
+44 (0)1323 843474
www.spendoraudio.com