

Spendor D9.2

КРИС ФРЕНКЛЕНД РЕШАЕТ УЗНАТЬ ПОБОЛЬШЕ О НОВОЙ НАПОЛЬНОЙ АКУСТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ SPENDOR И, ПОДДАВШИСЬ ЕЁ ЧАРАМ, НАДЕЕТСЯ, ЧТО ОНА ПОДАРИТ ЕМУ МНОГО ПРЕКРАСНЫХ МГНОВЕНИЙ.



Когда я вышел с завода Spendor в Хейлшеме с недавно выпущенной флагманской напольной акустической системой D9.2 линейки D, и надо было видеть лица парней, которые помогали мне затаскивать её в багажник моей старенькой Vauxhall Corsa: выражение неверия и происходящее было бесценным, ведь даже одна колонка была такой большой, что едва помещалась в машину.

Сегодня это слово частенько употребляют по поводу и без, но я могу сказать без колебаний, что Spendor – один из истинно культовых брендов Великобритании. Он был основан бывшим работником BBC Спенсером Хьюзом в конце шестидесятых. Сегодня Spendor идёт в ногу со временем под руководством экс-руководителя Audiolab Филиппа Свифта, который принял руководство в 2000 году. На своём заводе в Восточном Суссексе Spendor создает свои конусные НЧ/СЧ диффузоры, и динамики в целом, производит кроссоверы и проводит все заключительные испытания. Корпуса изготавливаются на собственном заводе Spendor площадью 2500 кв. м. в Шеффилде, который компания выкупила у REL пять лет назад. Она также производит корпуса для 15-20 других брендов акустических систем в Великобритании.

Оригинальная D9 и её младшая сестра D7 были выпущены в 2016 году. Обе были модернизированы, поэтому здесь я расскажу о D9.2 за 7700 фунтов стерлингов. D9.2 – это высокая, изящная трёхполосная акустика с четырьмя динамическими головками: высокочастотный полиамидный купольный LPZ-твитер (LPZ – Linear Pressure Zone (Зона линейного давления)) собственного производства диаметром 22 мм с кроссовером на частоте 4,2 кГц, 180-мм СЧ динамик EP77 с полимерным конусным диффузором, а также

два 180-мм кевларовых басовых динамиками, которые работают на частотах ниже 500 Гц. В задней нижней части корпуса находится конический двойной фазоинвертор Вентури. Так что же изменилось в версии .2? Во-первых, по словам Spendor, существенно изменились материалы динамического демпфирования корпуса и их компоновка. Они отменили идею полного демпфирования стен для контроля призвуков корпуса. Теперь в улучшенной версии D9.2, Spendor использует небольшие лёгкие полимерные демпферы в ключевых точках, чтобы контролировать нежелательные вибрации, превращая их в тепло. Также применяется асимметричное крепление для устранения стоячих волн внутри.

Бесшумный корпус

Филипп сказал мне, что он не любит, когда корпус просто заполнен пеной или шерстью, потому что это замедляет звук. Подход Spendor заключается в том, чтобы сделать бесшумный корпус с быстрым звуком.

В D9.2 Spendor также установила свои усовершенствованные 180-мм динамические головки D-Line. Среднечастотный динамик – это полимерный конус EP77, а низкочастотные динамики – композитные конусы из кевлара. У обеих корзина из литого магниевого сплава. Динамики D9.2 имеют новые полимерные подвесы с «очень стабильной структурой молекулы», которые, по словам Spendor, значительно сокращают время отклика динамиков. Во время моего разговора с Филиппом он подчеркивал, насколько важны все точки присоединения в конструкции динамика: подвес к конусу; конус к звуковой катушке; и звуковая катушка к центрирующей шайбе. Spendor улучшила все эти области.



Ещё я спросил его, почему он решил делать собственные динамики и конусные диффузоры у себя на заводе. Он ответил, что ему больше по душе более глубокий профиль конуса, чем тот, который используют обычно. В такой форме, по его словам, он влияет на жёсткость даже существеннее, чем используемый материал. Он сказал мне, что выбранный им профиль не так быстро разрушается и запасает меньше энергии. Также Филипп отметил, что в процессе вакуумной формовки время охлаждения является критическим.

Твитер с полиамидным куполом использует переднюю панель из нержавеющей стали, которая образует демпфированную акустическую камеру перед диафрагмой. На панели есть микроплёнка, которая корректирует фазу. Опять же, во время нашей беседы Филипп подчеркивает важность выравнивания давления с обеих сторон преобразователя.

Порт линейного потока

Что касается баса, Филипп рассказал мне, как технология диффузора F1 послужила источником вдохновения для фазоинвертора линейного потока с сужающимся профилем и двоянной трубкой Вентури. Это сделано для того, чтобы поток воздуха на концах порта плавно замедлялся. В результате мы получаем равномерное сбалансированное давление и воздушный поток по всей длине порта. Он говорит, что это обеспечивает низкий фазовый сдвиг, добротность с контролируемым резонансом и быстрый, разборчивый бас.

Кроссоверы собираются с использованием высококачественных индукторов с ферритовыми сердечниками и пластиковых пленочных конденсаторов (это информация от источника, который Филипп предпочёл не раскрывать), установленных на кастомной двухслойной позолоченной плате с широкими дорожками низкого сопротивления. Каждая пара готовых колонок акустической системы затем точно калибруется.

Когда Мартин Колломс делал обзор на D7 для HIFICRITIC (июль-сентябрь 2013 г.), я помню, как он говорил, что он «любит ламповые усилители». И действительно, у D9.2 (и D7.2) также чувствительность равна 90 дБ для 1 Вт на 1 м, что довольно высоко.

Мне показалось, что она будет хорошо сочетаться с моим любимым усилителем на данный момент — Audio Note Meishu Phono Silver. Когда я спросил об этом Филиппа, он сказал, что спроектировал D9.2 и D7.2 для легкой нагрузки в 8 Ом. Но на всякий случай я также использовал свой старый верный Naim NAC32.5/Hicap/2x NAP135s (полностью восстановленный на заводе, конечно же!), которого более чем достаточно, если нет Meishu. Источником был проигрыватель винила Audio Note TT3/Arm2/Io1, питание подавалось через трансформатор S9 в ламповый фонокорректор Puresound P10 в связке с Naim. Также под рукой был CD проигрыватель Audio Note CD4.1x.

Большие корпуса стоят на прочных острых ножках, которые ввинчены в прочные металлические пластины на отдельной опорной плате. Филипп отметил, что нехорошо, когда острые ножки ввинчены прямо в стенки корпуса, поскольку это не обеспечивает необходимую жёсткость.

Мне сказали, что D9.2 не слишком привередлива к тому, как и где именно в комнате она стоит. Сперва я поставил её на расстоянии 25 см от стены.

Звук был хорошо сбалансированным, динамичным, открытым, плотным, D9.2 хорошо контролировала «низь». Я мог бы оставить её на этом месте. Но всегда нужно экспериментировать, поэтому я попробовал поставить её на расстоянии примерно 12 см от стены. Мне показалось, что это и есть зона комфортного прослушивания. Бас всё ещё был полным, без излишеств, средние частоты были ещё лучше сбалансированы, в целом общий характер звучания стал определенно приятнее. В этой точке звук немного сместился к слушателю.

Я начал слушать музыку, используя при этом усилитель Audio Note Meishu. С первых нескольких тактов я услышал, как в музыке появились лёгкость, баланс и чёткий пульс. Я невольно начал постукивать ногой и практически сразу расслабился. Звук был чистым, детализированным, сглаженным, но в то же время динамичным и отчётливым. Я был поражён отсутствием у D9.2 явных недостатков.

Я поставил пластинку с одним из моих любимых альбомов гитариста и вокалиста Джонатана Батлера. Я был впечатлён тем, как D9.2 передаёт динамику, форму нот и звук его гитары. Звуки тарелок перкуссии и ударных были динамичными, можно было расслышать всё до мельчайших подробностей. Бас был плотным и ритмичным. Всё это подогрело мой интерес, и я решил сконцентрироваться на ударных. Поэтому я взял запись с, вероятно, лучшим, - во всяком случае для меня, - соло на ударных барабанщика Стива Гэда, настоящей легенды. Это был трек «Seven Steps to Heaven» с альбома Бена Сидрана «The Cat and the Hat».

Гэд действительно хорош, его игра словно река, которая течёт по меняющемуся ландшафту: где-то бурная, где-то спокойная. D9.2 умело передаёт плавность, деликатность и виртуозность. Барабаны плотные и мощные; они звучат динамично там, где нужна динамика, и в то же время легко и деликатно там, где не нужно звучать грубо. Это очень впечатляет!

Я слушал альбом за альбомом и всё сильнее влюблялся в D9.2. Слушать, как она придаёт силу и лёгкость проникновенному вокалу Лютера Вандросса, было наслаждением. В то же время она хорошо передавала грубоватый голос Брюса Спрингстина или Джона Мелленкампа. Она никогда не «зажёвывала» невероятно быстро гитару Ал Ди Меолы. D9.2 снова порадовала меня своим балансом, скоростью и деликатностью, когда я слушал партию ударных Джеффа Поркаро в треке «Rosanna». Мои любимые саксофонисты звучали мощно, с идеальным тембром и утонченной детализацией.

Что бы я ни ставил, D9.2 справлялась со своей задачей без усилий. Звук был детальным, динамичным, тонким, быстрым и без явных недостатков. Она превосходно показала себя и отныне навсегда останется в моём сердце. Но если запись повреждена или просто некачественная, не ждите, что D9.2 это скроет.

HIFICRITIC
AUDIO EXCELLENCE

Spendor D9.2

Трехполосные наполники с фазоинвертором

Частотный диапазон 27Гц-25кГц

Рекомендуемая мощность 250 Вт

Чувствительность 90 дБ (1Вт/1м)

Номинальный импеданс 8 Ом

ВЧ динамик Spendor 22мм polyamide dome

СЧ динамик Spendor 180мм polymer cone

НЧ динамики Spendor 180мм kevlar composite cone

Кроссовер 500Гц, 4.2кГц

Вес 35кг

Размеры (ВхШхГ) 1125 x 210 x 403 мм

Отделка Black ash, cherry, dark walnut, natural oak, satin white

Аксессуары Регулируемые по высоте ножки с шипами

Цена £7,700

